

ENTREVISTA A

Vicenç Prunés

organista titular de l'orgue Josep Maria Ruera i director artístic de la temporada de música sacra

L'any 2008 s'inaugurava l'orgue Josep M. Ruera de l'església de Sant Esteve, un instrument singular a Catalunya i l'Estat, fabricat per l'empresa alemanya Hugo Mayer Orgelbau i finançat gràcies a una campanya de micromecenatge. L'any següent, començava la temporada de música sacra, que des de llavors ha programat prop de cent concerts mensuals amb organistes internacionals -i 20 classes magistrals-, orquestres, solistes i cors d'aquí i arreu. Ara s'ha presentat el tercer CD enregistrat, dedicat a la música sacra del bisbat de Vic, s. XX-XXI, de Valentí Miserachs.



© TONI TORRILLAS

Primer, felicitats. Quan vau començar, a l'inici de la crisi, pensàveu que arribàrieu fins aquí?

Vicenç Prunés. La il·lusió hi era, però el futur que ens esperava era del tot incert. Vam superar els esculls i hem arribat al desè aniversari amb bona salut, públic estable i finançament equilibrat.

El dia 25 de maig (21 h) l'església viurà un concert molt especial: després de 10 anys, torna l'Escolania de Montserrat.

V.P. Sí, ja van venir per inaugurar l'orgue. Ara, la iniciativa és de l'Ajuntament, a través de Can Jonch, i n'estem agraïts: un concert potent que lliga la commemoració del 80 aniversari del bombardeig i els 10 anys de l'orgue Josep M. Ruera.

El concert es presenta com un tribut a la pau.

V.P. Els nens de l'Escolania se'ls anomena *ambaixadors de la pau*, les seves veus blanques, innocents, transmeten un missatge de pau en si mateix. El repertori d'aquell dia també hi fa referència: l'*Ametller* de Bernat Vivancos, obra dedicada a la pau; Francis Poulenc, amb les *Lletanies a la Verge Negra*; i una estrena: *Da Pacem Domine* d'un jove compositor d'Igualada, Pol Requesens Roca, un dels autors que més ha escrit per a orgue i cor a Catalunya, amb text del poeta David Jou: una peça molt bonica que parla de la pau amb un caire interreligiós.

El divendres 25 de maig, l'Escolania de Montserrat torna a Granollers per cantar al concert commemoratiu dels 80 anys del bombardeig

La campanya de finançament popular "Un orgue per a tothom: fes-lo teu" va aconseguir mobilitzar centenars de persones. Penseu que la ciutat se l'ha fet seu?

Germán Cequier. Hi ha molta gent que sap que hi ha un orgue important a la parròquia. Però voldríem més assistència als concerts, després de tots aquests anys de programar-ne un al mes. Sabem que la sacra no és música de majories, però ens falta més resposta de la societat granollerina.

V.P. Una part important del públic prové de la comarca, ens movem en una mitjana de 70-100 persones, que hi són però no es veuen, amb l'església tan gran. L'orgue, sobretot si és sol, és un instrument difícil d'escoltar si no hi estàs habituat. Aquí no en tenim tradició, hem començat de zero. Els intèrprets estrangers que venen ens expliquen que als seus països no estan gaire millor pel que fa a assistència. Potser si féssim un festival concentrat, a la primavera o a la tardor..., però el que volem és acostar l'orgue a tothom, donar moltes oportunitats de venir. La nostra part l'hem complert amb escreix, enlloc de Catalunya s'ofereix un concert mensual d'orgue. Ara falta que es valori com un producte interessant: és el nostre repte.

És un luxe per a Granollers comptar amb un orgue i una temporada així.

V.P. És un orgue comparable a pocs de Catalunya.