

DUKE JAZZ SOCIETY DEJS ELLINGTON

Recordamos una vez más a todos nuestros lectores, así como a todos los aficionados al jazz, y por consiguiente admiradores de Duke Ellington, su orquesta y su música, que para formar parte de la Duke Ellington Jazz Society no se exige el pago de cuota alguna. Esta organización originada en Los Angeles, California, por Bill Ross y un grupo de amigos, cuenta actualmente con adheridos de todas las partes del mundo. Para ingresar en ella basta con enviar las señas a la siguiente dirección: Duke Ellington Jazz Society, Box 2486, Hollywood 28, California, U.S.A.

Transcribimos de la revista *Down Beat* del 11 de junio: «La Duke Ellington Jazz Society celebró reuniones de cumpleaños en honor del maestro en Londres, París, Nueva York, Chicago, Whashington, Vancouver, Estocolmo, Hollywood y Toronto. La sucursal de Nueva York celebró su reunión en casa de Ruth Ellington James, hermana de Duke, en Riverside Drive. El propio Ellington y la orquesta lo celebraron una noche en Knoxville, Tennessee».

Pero todo esto no fue nada comparado con lo que ocurrió en Londres. G. Walter K. Heughan escribe que la prensa y radio británica también observó el día 29 de abril. El programa «Roundabout» de Alan Dell fue uno de estos tributos radiofónicos. Dell calificó a Ellington como «una historia propia de él en jazz». La Biblioteca Pública de Yorkshire expuso una fenomenal colección de literatura y fotografías ellingtonianas. Las tiendas de discos de todo Londres adornaron sus escaparates con álbums y discos de Duke Ellington. En Nueva York, Jack Sterling, dedicó la totalidad de su programa de 45 minutos por la emisora WCBS a Ellington y su música. La totalidad del programa de Bob Brown por la WNTA fue también en honor a Ellington. La Sra. James y Leonard Feather hablaron de esta celebración en unas entrevistas por la emisora WLIB. Hilton Jefferson, Wilbur de Paris. Hayes Alvis, Lawrence Brown, Feather, Don George, Nat Hentoff, Stanley Dance

y Sonny Greer, figuraron entre las 100 personas que asistieron a la fiesta. Duke estuvo presente por teléfono. Hollywood empezó a celebrar la semana Ellington el día 28 de abril con una fiesta de cumpleaños, presentada por el Disc-Jockey Jimmy Randolph de la emisora KGFJ de tres horas de duración. *Toot Suite* y *Malletoba Spank* del LP Columbia «Duke Ellington Jazz Party» fueron la música de cumpleaños. España también participó hasta las tres de la mañana en casa de Esteban Colomer Brossa (Granollers), editor de la revista CLUB DE RITMO, pasando la cinta de Benny H. Asland correspondiente al concierto Ellington del día 6 de noviembre en Estocolmo, y los últimos microsuros ellingtonianos. La edición de mayo de la revista CLUB DE RITMO estuvo dedicada exclusivamente al tributo de cumpleaños de Duke Ellington y la DEJS. La revista *Jazz* del Club Universitario de Jazz de Portugal, publicó una página de buenos deseos hacia Ellington y la DEJS a cargo de Jorge B. Duarte. Las revistas suecas *Orkester Journalen* y *Estrand* aclamaron también la Semana Duke Ellington. El Disc-Jockey Les Deuel de la WSNY, Schenectady, N. Y. no solamente tocó Ellington, publicó una discografía completa de microsuros ellingtonianos apoyó a la DEJS, y publicó deseos de cumpleaños en su circular *Moder Sounds* del mes de mayo. La sucursal de la DEJS de la ciudad natal de Duke Ellington, Washington D. C., se reunió para escuchar la cinta del concierto de Estocolmo y una copia avanzada del disco «Duke Ellington Jazz Party». También hubo otra fiesta más la orquesta lo celebró sin Duke en Knoxville, enviando sus saludos al maestro que se hallaba en Ishpeming, Mich., donde fue festejado en persona por Otto Preminger y todos los que tomaron parte en el rodaje de la película «Anatomy of a Murder» en una monumental «surprise party».

Otto Preminger y Duke Ellington se hallaban en plan de admiración mutua durante la producción del film «Anatomy of a Murder». Duke expresó poéticamente el placer que experimenta trabajando bajo la dirección del «Maestro de los Dramaturgos en este mi primer viaje por el mar del cine». Preminger expresó una vez más su admiración por la música de Duke Ellington y la actuación de la orquesta después de cada toma en la cabina de sonido de los estudios de la Columbia en Hollywood. Seguidamente se unió a la Duke Ellington Jazz Society.

El estreno mundial de esta película constituyó el mayor acontecimiento del año en el United Artists Theatre de Detroit, Michigan, el día primero de julio, con la asistencia del gobernador de aquella ciudad, G. Mennen Williams y todos los artistas que han intervenido en la cinta.

Las dramáticas puestas en escena por el diseñador Saul Bass siguen el provocativo *tempo* de los diferentes arreglos que ha efectuado Ellington para este film, inspiradamente interpretados por todos los componentes de su orquesta, y «Anatomy of a Murder» se mueve de manera absorbente y llena de acción.

Duke Ellington y su orquesta mundialmente famosa terminaron la grabación de «Anatomy», la primera comisión de Duke para componer la totalidad de la música para una película de largo metraje, el día 8 de junio en Hollywood. Ellington se pasó el mes de mayo escribiendo y desempeñando su papel de Pie-Eye director del conjunto que aparece en la película, permaneciendo constantemente en Ishpeming, Michigan, con el productor-director Otto Preminger y las estrellas James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, Arthur O'Connell, Eve Arden, Kathryn Grant y Joseph N. Welch.

En una secuencia tomada en un parador, Duke interpreta un dueto de piano con Stewart, acompañados por Jimmy Woode, bajo; Jimmy Johnson, drums; Jimmy Hamilton, tenor, y Ray Nance, trompeta. El quinteto de Pie-Eye interpreta las nuevas composiciones de Duke *Happy Anatomy* y un blues titulado *Flirtibird*.

Durante la grabación de la banda sonora de «Anatomy of a Murder» en Hollywood, Duke llamó a Quentin Jackson, Clark Terry, Rusell Procope, Jimmy Woode y Jimmy Johnson para que se unieran a él en una jam session que puso en movimiento los pies de todos los asistentes. En la película, James Stewart entra en su oficina encontrando allí a Lee Remick disfrutando con su colección de viejos discos de 78 r.p.m. Es en esta escena donde se escuchará la jam session.

El jefe de repertorio de la Columbia, Irving Townsend, se desplazó en avión a Hollywood para supervisar las grabaciones que efectuó la orquesta Ellington de los arreglos de Duke para el film «Anatomy of a Murder». La música completa de la banda sonora de la película será presentada en un microsuro de 30 cms. Columbia. También se efectuarán copias en

Pasa a la página 25