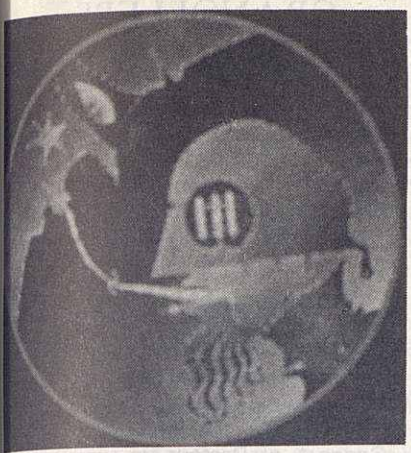


Art



# Un gran artista: Joan Ponç

La setmana pasada el programa televisiu «Vostè pregunta», que atinadament dirigeix en J. M. Pujal, fou dedicat al gran artista JOAN PONÇ.

En el decurs de les diverses preguntes dedicà unes paraules d'elogi als directors de la Galeria AB. Reconeixem que ens plau destacar, tant per la importància de la personalitat artística que les pronuncià, com per l'estímul que representa per a qui les dediqui.

\* \* \*

Dues notícies més sobre en Joan PONÇ: Deixar constància que visità la nostra ciutat, junt amb l'escriptor Lluís RACIONERO, per tal d'assistir a la sessió cinematogràfica montada per el CIT, especialment invitats per aquesta entitat.

I que a principis del proper any oferirà al públic vallesà l'oportunitat d'apreciar de nou les seves obres més recents a la Galeria AB.

\* \* \*

L'escultor Sebastià BADIA, vinculat a Granollers per els relleus i escultures seves que figuren a l'Església Parroquial de Sant Esteve, exposa les seves darreres creacions —escultures i pintures— a la sala d'exposicions que La Caixa té a Caldes de Montbui, la seva ciutat de residència.

\* \* \*

La pintura segons Leonardo da Vinci és una poesia que es veu i que no s'escolta, mentres que la poesia és una pintura que s'escolta i no es veu.

JO-AN

Cinema

# Parsifal (yII)

Separándose del par de proyección-identificación: mediante tomas frontales, proyecciones amplificadas, en una pantalla que cubre todo el fondo, acercamiento o alejamiento gradual mediante largos travellings: Así un primer plano del actor que gestícula como si cantase es vaciado por la anunciación previa de la cámara lentamente acercándose, remarcando la música dejándola escuchar, sin cambios bruscos que pudiesen distraer la mirada que facilitasen la pérdida del seguimiento musical, la imagen queda supeditada a la voz del solista, dejando los trabajos meramente visuales para el preludeo o para las intervenciones a varias voces.

Mostrando y no imponiendo, subrayando que el único lugar todavía posible para dar cabida a ésta inocencia y pureza idílica, para absorber al adulto, pasa por introducir a éste, en la mirada del niño (y con la inocencia que el pensamiento adulto le atribuye) absorto frente a las marionetas (junto a la maqueta derruida), que representan la pérdida de la lanza y la herida mediante ella de Amfortas, atraído por los encantos de Kundry, y que el propio Parsifal se sentirá atraído cuando es llamado por ella:

- K: Parsifal
- P: ¿Parsifal?
- K: P A R S I F A L
- P: Así es como me llamaba mi madre

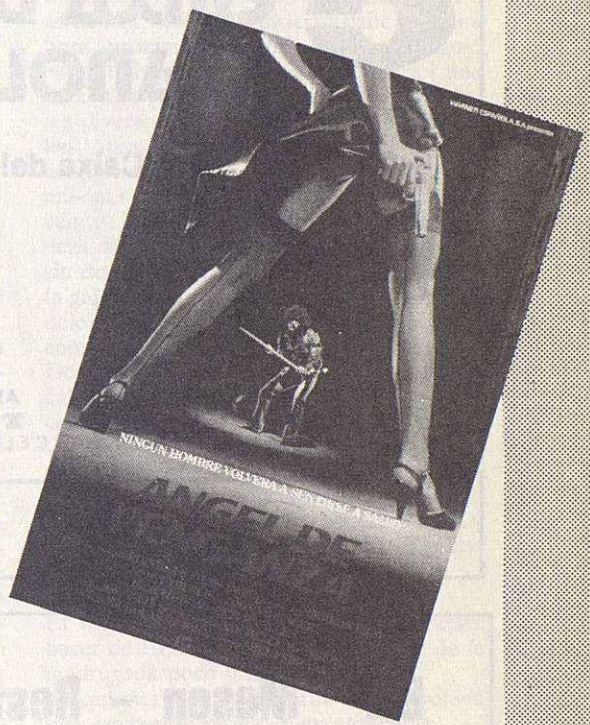
Kundry lo abrazará, ofreciéndole primero su pecho maternal para que descansa su cabeza sobre el mismo, acariciando al otro con una mano, ofreciéndole sus labios de mujer, apareciendo los remordimientos en el momento del beso, P. se levanta quedando sólo en el encuadre, por detrás aparece una joven colocándose a su izquierda a la vez él se moverá hacia la derecha para ir retrocediendo y colocarse en las espaldas de ella: Parsifal —mujer—: asexuada, pálida e impasible, inquebrantable en su objetivo de recuperar la lanza que cerrará la herida de Amfortas mientras el director de la orquesta que es el mismo, aletea los brazos con la batuta igual que una paloma volando), Kundry se tumbará en el último lecho, y los dos Parsifal se juntarán en un abrazo.

Pero el cierre de la película no se efectuará con el cierre de la herida: mostrada repetidas veces como un todo separado del cuerpo y supurando sobre una plata, tampoco con el cierre del pecado: mediante la muerte y rendición de Kundry, ni tampoco con el cierre de la separación de los dos Parsifal: mediante el abrazo,

placer-goce/deber-obligación, la imagen se fundirá en negro y al recombrarse veremos una larga cabellera ligeramente rizada levantándose gradualmente mostrando el rostro de Kundry y el pequeño descampado nevado con una casita en el interior de una semiesfera de cristal: protección del exterior y lugar inaccesible, mundo cerrado, ¿último escenario para la ilusón?, la imagen se fundirá hacia el negro, encendiéndose gradualmente las luces de la sala, quedando todo en su sitio: las formas concretas y delimitadas de la sala, de los rostros de la gente, la película fundiéndose en el recuerdo y con posibles analogías a la vez distorcionándose en cualquier intento de enumeración: cuatro notas dispersas como lo que antecede.

Biel Benlges

1. El País, 10/oct./82.



# El Mundialet es noticia

Con la proyección de este film concluirá el «I Cicle de cinema d'acció» que ha organizado durante las últimas semanas el Cine Mundialet, de Granollers. Sin embargo y si este ciclo ya pasa a la historia, a partir del próximo día 22 de noviembre se inicia un mini-ciclo, bajo el genérico «El cine de antes», que ofrecerá la proyección de cuatro películas de las que hicieron época: «Siete novias para siete hermanos», «Los diez mandamientos», «La hija de Ryan» y «Los cañones de Navarone». El Cine Mundialet continúa en vanguardia.