

«Tot recordant a Elio Petri»

Dimarts dia 25 de gener, es fa cloenda del cicle de cinema "Tot Recordant" que el Cercle Cultural de la Caixa de Pensions i el Cine-Club de l'Associació Cultural han estat organitzant des del propassat mes de novembre.

En total han estat nou pel·lícules que han recordat a la gent de cinema que ens ha deixat. Per ordre d'intervenció: Jean Seberg, Romy Schneider, Rainer Werner Fassbinder, Ingrid Bergman, Warren Oates, Patrick Dewaere, Lenny Baker, Nicholas Ray i, el darrer, Elio Petri.

El cicle, doncs, s'acaba recordant a un director italià que va posar de moda a finals dels seixanta i començaments del setenta una mena de subgènere que s'anomena 'cinema polític a la italiana', Elio Petri.

Un subgènere que gaudi d'un títol capdavanter, 'Investigación sobre un ciudadano libre de toda sospecha', que junt amb un altre títol de Petri, 'La clase obrera va al paraíso', gaudiren dels parabens internacionals.

La pel·lícula que s'ha triat, però, és TODO MODO (1976), un film inèdit a Granollers, on Petri barreja la democràcia cristiana i els exercicis espirituals. Un còctel esclatant per a un barman especialitzat. Marcello Mastroianni, Gian Maria Volonté i Michel Piccoli arrodoneixen l'apat i Leonardo Sciascia prepara el menú que Elio Petri serveix amb l'habitual habilitat.

Una bona oportunitat per a comprovar la validesa de l'esmentat 'cinema polític a la italiana'.

La sessió començarà a 2/4 de deu a l'Auditori de la Caixa amb la projecció d'un curtmetratge.

A.C.

TRAVELLING

La clave de «La Clave»

Editoriales, críticas y comentarios no han faltado el pasado fin de semana y lo que vamos de ésta para "La clave", la desaparición del Sr. Balbin, u lo que es el meollo de la cuestión, la supresión del tema anunciado "Los ayuntamientos de izquierdas" por un, dicen, quitame allá éstos invitados...

Como en los mejores tiempos, vamos. Televisión, que habría de ser pluralista, no para-gubernamental, independiente, etc., -ya sabe el espectador de que va- pese

al cambio y pese a todo. Que nada, que el poder es de quien lo tiene, y los demás a seguir. Dicese y se ha escrito, que el mismo viernes en que se excusaba el cambio de tema en el programa televisivo, se vió al Sr. José Luis Balbin, moderador y presentador hasta el momento, pasear muy bien acompañado por las calles de Madrid, cuando se indicaba que una enfermedad súbita y grave, le había dejado postrado en cama. Dicese que el Sr. Vicepresidente del Gobierno, Sr. Alfonso Guerra, fué quien indicó la necesidad de suprimir el tema de los ayuntamientos de izquierda, ante la presencia en el coloquio de invitados como Alfonso Puertas (ex-concejal de Madrid, votado y expulsado del cargo y partido, por unas duras críticas al PSOE, etc), junto con otros invitados, no precisamente afines a los ayuntamientos de izquierdas....

Conclusión, cambio sí, pero menos. Que el programa ya se volverá a emitir, con potros invitados, si conviene. También estará el Sr. Puertas (mantener la imagen). Y es que Televisión, RTVE, es mucha Televisión, aunque sea por el segundo canal.



«Buenas noches» suma positivos

Tras unos comienzos fatales, seguidos de otros balbuceantes, el espacio que presenta Mercedes Milá, desde Esplugas, cada jueves por la primera cadena, ha recuperado ritmo, rigor, actualidad y dinamismo. Como quien dice, casi nada tiene que ver con los dos primeros. A la fórmula clásica de la entrevista a dos bandas, aderezada con actuaciones musicales y los habituales 'spots', se le ha sabido aquí sacar partido. Tres personajes, un grupo o figura como estrella invitada, y al final una especie de coloquio tertulia, entre los invitados y la presentadora.

Personajes con más o menos candente actualidad, hasta el momento siempre contamos con la presencia de alguno de rabiosa actualidad, como en su momento Carrillo, Solís, Vestring, etc y el aderezo musical habitualmente de renombre o calidad, dentro lo actual caso de Boney M., Bertin Osborne o Marina Rosell más

recientemente.

La suma, es un programa breve, o con sabor a corto que es lo bueno, agradable y dentro de una aparente precariedad de medios, logrado. Y Mercedes Milá, poco a poco poniéndose en su sitio.



La televisión y el fin de semana

Con la anunciada intervención del presidente del Gobierno Felipe Gonzalez hoy viernes por la primera cadena, es de suponer. Cabe tener en cuenta el programa 'La Clave', en la segunda. Para mañana sábado por la primera a las 16 horas 'Paso del Noroeste', film de King Vidor (000), obra de aventuras con retazos realmente interesantes. 'Informe semanal' a las 21,20 horas, habitualmente actual e interesante y el filme 'El premio' de Mark Robson (000) a las 22,30. Obra de espionaje de notable éxito en su día (1963), pero tampoco lo lograda que cabía esperar de un buen argumento. Por la segunda cadena cabe destacar las retransmisiones del Torneo Masters desde Nueva York a las 18,20 y 23,45 horas respectivamente.

El domingo, para los amantes del basquet, retransmisión del encuentro Basconia-Joventut a las 12,30 h. 'Ulises 31' para la grey infantil a las 15,30. 'Mundo submarino' a las 18,30 con 'los pingüinos', y 'Su turno', a las 22 horas. Ello en la primera cadena. En el segundo programa 'Los grandes rios: El Loira' a las 16,30. Más tenis, con la final del torneo Masters a las 21 horas. Y el film 'Maravillas', de Manuel Gutiérrez Aragón (000) a las 22,20.

Ciclo cinematográfico en el Cercle Cultural

Bajo el título de 'Cinema Jove', que será para quien van destinadas las sesiones, que no por sus realizadores, el Cercle Cultural de la Caixa de Pensions, presenta en su sala de Roger de Flor, durante los meses de enero a mayo, diversos títulos interesantes, de revisar o conocer.

Así los días 14 y 15 de febrero en

sesiones de 9,30 mañana y 15,30 ofrece 'La guerra de Los Mundos', de B. Haskin (00); el día 16 a las 7 de la tarde 'Ciudadano Kane' de Orson Welles (0000), para seguir más adelante con 'Mon oncle' de Jacques Tati (000), 'Un americano en Paris', de Vicente Minelli (000), 'La Sal de la tierra' de H.J. Biberman, y 'La caída de los dioses' de L. Visconti (0000).

Films que por lo que ven, son realmente importantes.



El cine en Granollers

Como film interesante esta semana cabe destacar 'Georgia' de Arthur Penn (000) en el cine Principal. Historia que en otro realizador hubiera podido salir melodrama desmedido de rompe y rasga, y que aquí, mostrando un cariño especial por los personajes, con amplio sentido del ritmo y planificación, contando además con un excelente guión, y una hábil dirección de fotografía, nos ha hecho los personajes y las situaciones creíbles, en un ambiente muy querido por Arthur Penn.

'Cromwell el rey de los bárbaros' de Albert Pyun, (00) es por aquello de aprovechar la moda implantada por 'Connan' y otros sucedáneos que seguirán, típico del cine de evasión para los amantes de aventuras. Sin pretensiones y sin engañar a nadie. Cine Majestic.

'El ser' de D'Arbo (Mundialet) dentro de su ciclo dedicado al terror es pese a sus buenas intenciones, obra fallida, excesivamente discursiva (0).

'De camisa vieja a chaqueta nueva' de Rafael Gil (0), según la exitosa obra de F. Vizcaino Casas, es aquello de sal gruesa y buscar el beneplácito del público haciéndoselo fácil. Su público tendrá.

'Mama drácula' de Boris Szulzinger (00). Es comedia sin pretensiones que cuenta con la presencia de Louise Fletcher y Maria Schneider (El último tango en Paris), y que contienen situaciones realmente brillantes. Ambas se pasan en el cine Mundial, siendo el programa básico para gran público.

FREDERIC NADAL

Clasificaciones de film y espacios:

0000 Muy bueno
0000 Interesante
00 Aceptable
0 Sin interés.