

**Violenta e irregular****«Manhattan Sur»**

Intèrp.: Mickey Rourke (Stanley), John Lone (Joey), Ariane (Tracy) Leonard Termo (Angelo), Ray Barry (Louis), Caroline Kava (Connie). Género Policiaco. Nacional.: USA (1985). Guión: Oliver Stone y Michael

Cimino. Fotografía: Alex Thomson. Música: David Mansfield. Montaje: Françoise Bonnot. Decorados: Wolf Kroeger. Director: Michael Cimino. Cine: Majestic. Duración: 136 minutos. Calificación: Aceptable (00).



Tras el estruendoso fracaso comercial de la para mí estupenda «La puerta del cielo», fracaso que llevó emparejado el hundimiento de la United Artist. Michael Cimino se vio abocado a un largo silencio de casi cinco años, del que le ha sacado el productor Dino de Laurentis, al encargarle la puesta en escena de «El año del dragón» título original de «Manhattan Sur». Y no se han escatimado medios en la producción; desde la creación de unos grandiosos y elocuentes decorados, al propio rodaje de un par de secuencias en Thailandia.

A partir de la novela de Robert Daley, y con la colaboración en el guión del propio Cimino y de Oliver Stone («El expreso de medianoche») la propia historia que nos cuenta el film, resulta archisabida, sea con chinos, negros o mafiosos. El propio protagonista del film, el policía magníficamente encarnado por Mickey Rourke, en su afán incorruptible, el perfeccionismo, su propio y claro racismo hacia los chinos, desde la guerra del Vietnam donde combatió y perdió. Emparejado a su propio oponente el joven jefe de la mafia china. Ambos ambiciosos, y con

delirios de superación frente a sus oponentes e incluso acólitos. Los métodos de Stanley-Rourke no gustan precisamente a sus compañeros, y no solamente por la cierta tolerancia de éstos. No dudará en usar a la periodista televisiva para sus fines, y el propio asesinato de su esposa en magnífica escena, todo sea dicho estará cantado desde las primeras secuencias.

El film es rico en medios, con una puesta en escena brillante. La propia recreación del barrio chino, pongamos por caso. Sin embargo esta propia ampulosidad de medios y

decorados, rompen el propio ritmo del film. La matanza del restaurante, brillante en cuanto a resolución, se nos antoja exagerada y excesiva de tono. La propia reiteración que conduce su excesivo metraje. Algunas secuencias increíbles por su planteamiento, como la entrevista del policía, con los jefes de la mafia china. Los diálogos del propio John Lone-Joey con sus correligionarios mafiosos, o ya en sus propias declaraciones

frente a las cámaras de la periodista-televisiva. Frente a otras magníficamente resueltas, como la de los dos asesinados en el criadero subterráneo de soja, el ya referido asesinato de la mujer del policía en su domicilio.

Vigor y ritmo, con brillantez en la puesta en escena. Buenos intérpretes, pero en conjunto poco convincente. Esto nos ha parecido «Manhattan Sur». Veánla y opinen. Faltaría más.

**Hoy en el «Cercle Cultural»****«Sangre fácil»**

Intèrp.: John Getz, Francesc McDormand, Dan Hedaya, Samm-Art. Género: Suspense. Nacional.: USA (1984). Guión: John y Ethan Coen. Fotografía: Barry Sonnenfeld. Música: Carter Burwell. Director: Joel Coen. Cine: Cercle Cultural. Hoy viernes 7, 10 noche. Duración: 98 minutos. Calificación: Interesante (000).

A partir de una interesante historia, con escasos medios Joel Coen ha logrado situar una obra aparentemente menor y con excesivas lagunas narrativas y de planteamientos en el guión, en un producto ni mucho menos desechable, al contrario.

Insólito, sorprendente en su desenlace narrativo, con notables y evidentes homenajes a Hitchcock, y que en suma logra sorprender al espectador. Hay que verla.

En la misma sesión de hoy se proyecta «Noticia d'interès humà» film

corto rodado en 16 mm. por Karles Torra, y que tras su estreno masivo en Caldes de Montbui, tiene lugar su presentación en Granollers. En él intervienen diversos conocidos y aficionados de la comarca.

**Y ADEMAS**

«Protocolo», de Herbert Ross el Mundial-2. Comedia que no hemos visto pero que según referencias de compañeros de crítica locales, es una más que aceptable comedia.

**20.000 espectadores vieron «Regreso al futuro»**

El film dirigido por Zemeckis y producido por el mago de la taquilla Spielberg, que sigue en su cuarta semana de proyección en la pantalla del Mundial-1, había llegado a

mediados de esta semana a alcanzar los 20.000 espectadores, cifra realmente impresionante, pero que no ha logrado superar el récord de «Rambo», que como recordarán en

tres semanas superó los 30.000 espectadores. De cualquier forma un excelente éxito para las depauperadas arcas de exhibidores y distribuidores.

**Menudo tebeo****«El guerrero rojo»**

Intèrp.: Brigitte Nielsen, Arnold Schwarzenegger, Sandhal Bergman, Paul Smith, Ronald Lacey. Género: Aventuras. Nacional.: USA (1985). Música: Ennio Morricone. Director: Richard Fleischer. Cine: Mundial-3. Duración: 80 minutos. Calificación: Sin interés (0).

Aprovechando la popularidad de Arnold Schwarzenegger («Comando») el avisado Di Laurentis, ha producido este producto que ha ido a caer en manos del otrora interesante Richard Fleischer (El lector-espectador recordará «El Estrangulador de Boston», «Impulso Criminal», «Los vikingos», «Viaje alucinante», entre otros), que aún no entendemos co-

mo se prestó a dirigir tanta película. Extraído el guión es de suponer, de un cómic de aventuras fantásticas para jóvenes o críos, con diálogos y situaciones realmente de gran guignol, el producto pese a un aceptable puesta en escena, superando los malos trucajes, tiene muy escaso interés, salvo para públicos juveniles sin la menor exigencia.