

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

FREDERIC
NADAL



El film de la semana

«SACCO E VANZETTI»

INTERP.: Gian María Volonté, Riccardo Cucciola, Cyril Cusak, Rosanna Fratello. GUION: Giuliano Montaldo, Fabrizio Onofri. GENERO: Dramático. NACIONALIDAD: Italo-francesa (1970). FOTOGRAFIA: Silvano Ippoliti. MUSICA: Ennio Morricone. Canta: Joan Baez. DIRECTOR: Giuliano Montaldo. CINE: Principal (v.o.s.). Mayores 18 años. DURACION: 2 horas 1 minuto.

CALIFICACION ARTISTICA:
Muy buena (00000)
INTERES COMERCIAL:
Mucho (XXX)

Nicolás Sacco de profesión zapatero, y Bartolomé Vanzetti de profesión vendedor de pescado, emigrantes italianos, fueron acusados de un atraco y crimen acaecido en Boston en el 15 de abril de 1970. Condenados a muerte el 14 de junio de 1921, tras un largo y tumultuoso proceso, en que imperó más la acusación hacia el anarquismo, militancia de los acusados, que unos hechos, confusos de por sí. Tras múltiples protestas en todo el estado, y diversas huelgas de hambre de los acusados, que constantemente mantuvieron su inocencia, el proceso se revisó el 9 de abril de 1927, la condena a muerte empero, se mantuvo, el 22 de agosto del mismo año eran ejecutados. Ni la intervención de Pío XI, ni las múltiples protestas que clamaron en todo el mundo sirvieron para enmendar la pena. Hasta ahí la película y parte de historia.

En 1977, a los cincuenta años de la ejecución, la Constitución Norteamericana declaraba INOCENTES, a Sacco e Vanzetti, del crimen que se les imputaba. Tristemente, cincuenta años tarde.

El interés del film, que nos llega con siete años de retraso a su realización, ha aumentado, ante los conocimientos en este verano, de la revocación de la condena en un juicio que recorrió el orbe. La actualidad del tema del anarquismo en nuestro país, después de la legalización de partidos, después de las Primeras Jornadas Libertarias en Barcelona, cobra interés ante el estreno del film.

Film mitificador, que no incluye la parte final de estos siete años, pero que no deja lugar a dudas en cuanto a toma de postura, de los realizadores. Toma de postura, que la Justicia una vez más reconoce como cierta, tarde, pero válida para la obra.

Contada con amplio sentido descriptivo, con retazos de maestría en los toques de los personajes, a leves rasgos, claros y concisos, aunque sozlayados. Nunca no obstante imprecisos. Una época determinante para la nación americana, cercana al gran «crak» económico. Unas clases dominantes, y otras dominadas, como casi siempre, pero acentuado. Giuliano Montaldo, realizador desconocido hasta este film, supo contar bien la historia, es más, creyó en la historia. Un amplio y sólido equipo técnico corroboró sus tesis. Y ahí está el resultado, una obra fresca, llena de vida. Encrespante y encrespable, pero sin lugar a dudas muy válida. No se la pierdan.

Lo demás... «UNA CADAVER A LOS POSTRES»

de Neil Simon. Mundial.

Comedia con ribetes de humor negro y que cuenta con un amplio reparto de actores desde el ya fenecido Truman Capote a Maggie Smith, pasando por

el excelente Alec Guinness. Para gran público.

«EL CHE GUEVARA»

de Paolo Heusch. Majestic.

De las dos versiones que en este año se han estrenado en el país de el «Che», y que todo sea dicho, ninguna merecía, vistos los resultados, gastar los «cuartos» en el empeño, ésta es la más pobre y quizás la más honesta, lo que no quiere decir más válida, desgraciadamente. Como curiosidad, puede verse.

«21 HORAS EN MUNICH»

de William A. Graham. Astoria.

William Holden, Shirley Knight, Franco Nero, Anthony Quayle, encabezan el rol, de un film inspirado en un hecho real. El tono aventurero del film, resta verosimilitud a la cosa aunque no interés. Para gran público.

«DESNUDA FRENTE AL MUNDO»

de Ronald Mc Dougall. Astoria.

Reposición de cinta que en su día trajo grandes colas, por aquello de la «mujer más hermosa del mundo», por lo de «desnuda» y naturalmente por Gina Lollobrigida. La cosa va de melodrama, de altas esferas financieras, etcétera.

«VIOLACION BAJO EL SOL» Y «LA BATALLA DE LOS SIMIOS GIGANTES»

Son dos complementos, de tono modicore para abajo y que, miren por donde, son como muchos.

Conclusión: Déjense de monsergas y acudan a por el «SACCO E VANZETTI», y si les gusta la Baez, doble motivo, tres piezas excelentes canta.

**UN HUECO
COMO ESTE**
tendrá «REVISTA DEL VALLES» cada semana para que ud., lector, en una cuartilla escrita a máquina y a dos espacios exponga lo que le gusta y lo que no le gusta de nuestra ciudad (Sol y Sombra de Granollers).