

Els també barcelonins Mine! van obrir la nit amb el seu pop anglòfil cantat en català



The Mamzelles, divendres a la NAUB1.

The Mamzelles, cabaret pop a la NAUB1

música

Que **The Mamzelles** ha esdevingut un grup mediàtic, és tota una evidència. Sigui o no conseqüència de la controvertida campanya de reciclatge que van protagonitzar mesos enrere, el cert és que el trio barceloní aixeca passions per allà on passa. Com a mostra, la gran expectació que va generar divendres passat el seu concert a la NAUB1 de Granollers. Sala plena i un públic totalment lliurat al cabaret pop de les barcelonines.

Van obrir foc **Mine!**, també des de Barcelona. Ho van fer amb un repertori on van tenir protagonisme els temes del seu darrer disc, "*La fi del món*", i que en tot moment apuntava a la vessant més anglòfila del pop i el rock. Mirades gens dissimulades als **Beatles** -una versió de "*Tomorrow Never Knows*", encadenada amb una altra de "*Time of the Season*", dels **Zombies**-, el britpop i fins i tot **Neil**

Young. Amb uns referents com aquests -i més quan es tenen tan ben interioritzats-, pot resultar complicat traslladar les coordenades sonores a un idioma que no sigui l'anglès. I és precisament en aquest aspecte on Mine! rellisquen una mica. Els seus esforços per adaptar-les al català són més que lloables, però hi ha quelcom que encara no acaba d'encaixar. Temps al temps. La trajectòria del quartet barceloní i la solvència del seu directe deixen clar que aquí hi ha molt més que un producte de temporada.

L'acte seguit va ser el torn de les Mamzelles. El seu disc de debut, "*Que se desnude otra*", va suposar l'any passat tota una ràfega de frescor. I venien a presentar-lo en un moment en què tot el que toquen sembla fer-se d'or. La seva irrupció a l'escenari, amb una sòlida banda d'acompanyament cobrint-los les espatlles, fins i tot era digna de les grans ocasions. Però aleshores la cosa es va desinflar. L'escenari de la NAUB1 semblava, en certa manera, anar-li gran

a un cabaret pop de vocació tan desenfadada com pròxima. Potser per la mateixa regla de tres, guarniments com aquella ostentosa banda d'acompanyament també semblaven exagerats per a unes cançons que havien fet de la senzillesa la seva principal virtut. I és que el repertori de The Mamzelles no necessita elements decoratius, sinó aquella immediatesa que certifica que menys pot ser més, i que elles tres encarnen per si soles.

El repertori de The Mamzelles no necessita elements decoratius, sinó aquella immediatesa que elles tres encarnen per si soles

L'Stadler Trio torna després de tres anys de silenci



L'Stadler Trio, al Teatre Auditori.

| XAVIER SOLANAS

La sala petita del Teatre Auditori de Granollers va acollir divendres passat una doble sessió de música clàssica a càrrec de l'Stadler Trio. Una reconeguda formació amb arrels granollerines i especialitzada en la interpretació històrica amb corno di bassetto del segle XVIII, va oferir en aquesta ocasió un concert amb obres de Mozart, Stadler, Salieri i Graupner, entre d'altres. Aquest concert arribava després de tres anys de silenci per la mort d'un dels fundadors de la formació, **Carles Riera**. Actualment, el trio l'integren **Eric Hoepfich**, **Albert Gumí** i **Oriol Garcia**. RdV

br

Pilé on 45 i L'Abdominable Gallina Nauseabunda a la NAUB1

Després de dos anys programant mensualment el club Pilé on 45 al restaurant-llibreria Anònims, el col·lectiu Tiempos Modernos estarà també present aquesta primavera a la NAUB1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, a Granollers. Ho farà amb una programació complementària de les sessions de l'Anònims, amb una cita mensual en què diversos disc jockeys oferiran seleccions de gèneres musicals vinculats amb les cultures mod i *sixties*, com ara el soul, el jazz, el beat, l'ska o el reggae més primitiu.

Per a complementar aquestes seleccions, cada sessió comptarà amb la projecció d'una pel·lícula de culte estrenada entre els anys 60 i 70. La primera serà "*Youth of the Beast*" (1963), del director japonès **Seijun Suzuki**. Un violent thriller amb una banda sonora farcida de Modern Jazz, l'estil al qual els punxadiscos del Pilé dedicaran aquesta primera sessió, que tindrà lloc aquest mateix dijous a partir de les 7 de la tarda.

La pròpia NAUB1, i també dins de la seva programació de petit format dels dijous, comptarà la setmana vinent amb la presència de **L'Abdominable Gallina Nauseabunda**. Projecte personal del músic barceloní **Pep Rius (Raydibaum)**, que presenta una col·lecció de cançons directes i immediates. Pop independent en la seva màxima expressió. Aquest concert tindrà lloc en el marc de la programació del club Drastik B1. RdV

El Musik N Viu ja té cartell

Ja es coneix el nom de la guanyadora del concurs de la imatge del Festival Musik N Viu 2013. És la jove **Marina Candéal Dantí**, de Santa Eulàlia de Ronçana. El jurat ha escollit la seva proposta d'entre els 46 treballs que han presentat els 33 participants a la convocatòria del Gra, l'equipament juvenil de l'Ajuntament de Granollers. El dimecres, 10 d'abril, a les 6 de la tarda i a l'espai de relació d'aquest equipament, s'inaugurarà l'exposició dels treballs presentats, que es podrà visitar fins al 19 d'abril. La guanyadora del concurs, dotat amb 800 euros, té ara l'encàrrec de confeccionar les diverses aplicacions de difusió del festival que se celebrarà els dies 28 i 29 de juny, i 5 i 6 de juliol al Parc Firal. Musik N Viu està coorganitzat pel Servei de Joventut i les entitats Diables de Granollers, Jovent Ignorat i Street Stylers -que ja hi han participat en edicions anteriors-, Blancs -que hi seran per primer cop- i l'Esplai Guai, que organitzarà una programació de tarda adreçada al públic infantil. RdV