

“La música és el que realment transmet el sentiment i l’emoció de la Història”

única. Vam intercanviar experiències, vaig explicar què fem a Granollers en temes de memòria, per exemple amb Murs que parlen, un projecte que fa pensar la gent quan passeja pel carrer.

Col·labores amb la cantautora Marina Rossell.

Sí, en aspectes musicals i en projectes culturals com *Un crit per la memòria* sobre cançons de la resistència, un muntatge que el maig passat vam veure a Granollers amb alumnes de l’escola Pereanton. I aquest desembre hem coordinat un concert a Barcelona pels sensesostre a l’església de Santa Anna, amb Manu Guix, Àngel Llàcer, Mishima, In Crescendo... Ha anat tan bé que el repetirem cada any.

Quan vas saber que et volies dedicar a la música?

Quan tenia 7 anys, la directora de la meua escola, la Lola Reche, va recomanar als meus pares que m’apuntessin a música, gràcies a la Cantània de l’Auditori de Barcelona i que l’Associació Cultural va portar aquí. Un dia passejant per Granollers amb la Marina Rossell ens vam trobar la Teresa Llobet pel carrer i li vaig dir “gràcies a ella jo col·laboro amb tu”. Cantània dona als nens i nenes l’oportunitat de pujar a un escenari i de sentir-se protagonistes fent una cosa molt bonica.

On t’has format musicalment?

He estudiat música als Amics de la Unió amb els germans Josep i Joan Vila, al conservatori municipal i he rebut classes de piano a París. Arran de treballar a l’escola internacional de la Garriga, l’ISCAT, amb un projecte educatiu de la Unicef m’he adonat que em vull dedicar a la docència infantil. M’agrada fer classes extraescolars de música, perquè els nens i nenes venen motivats, però penso que ensenyant

“El projecte Murs que parlen fa pensar la gent mentre passeja pel carrer”

A l’esquerra i al centre, Èrik València la primavera passada en dos actes de la commemoració del 80è aniversari del bombardeig de Granollers. A la dreta, en una imatge de maig de 2008 al Teatre Auditori, on ja va participar com a cantaire en la mateixa commemoració, sempre, amb la música com a fil conductor.

música a primària em sentiré més útil. La professió de mestre és la més important del món i haurien de ser més estrictes els criteris d’accés. Penso que si ets mestre de música o entrenador d’esport, tens molta responsabilitat, perquè ets el vincle amb la passió del nen.

La música com a llenguatge universal, com ajuda a fomentar el diàleg i la pau?

García Lorca deia que *“en la melodia, como en el dulce, se refugia la emoción de la historia”*. Ell, escriptor i poeta, deia que la música i la melodia és el que realment transmet el sentiment i l’emoció de la història.

En quins projectes treballes ara mateix?

Gràcies al cantautor Josep Tero, amb qui col·laboro estretament des de fa anys, vaig conèixer l’escriptora Teresa Pous, de Llinars del Vallès, i ara treballem plegats per difondre la dramàturgica de la seva novel·la *La cançó dels deportats*, basada en fets reals, que parla sobre els efectes del nazisme des d’un vessant sentimental i humà. Ens agradaria poder portar l’espectacle a Granollers.

Has viscut uns anys a Barcelona, però has tornat a Granollers.

Sí, i quan venen amics de fora a veure’m, m’agrada ensenyar-los la ciutat, passejar per la Porxada..., però, sobretot, portar-los un dia a la Fonda Europa, a un concert, amb alguns hem anat a El Xiprer [centre d’acollida]... Tot allò que et permet veure com funciona una ciutat. En el vessant musical, cultural, aquí tenim una oferta de qualitat i jo, que m’hi dedico, no tinc la necessitat d’anar a Barcelona per viure aquest caliu.

