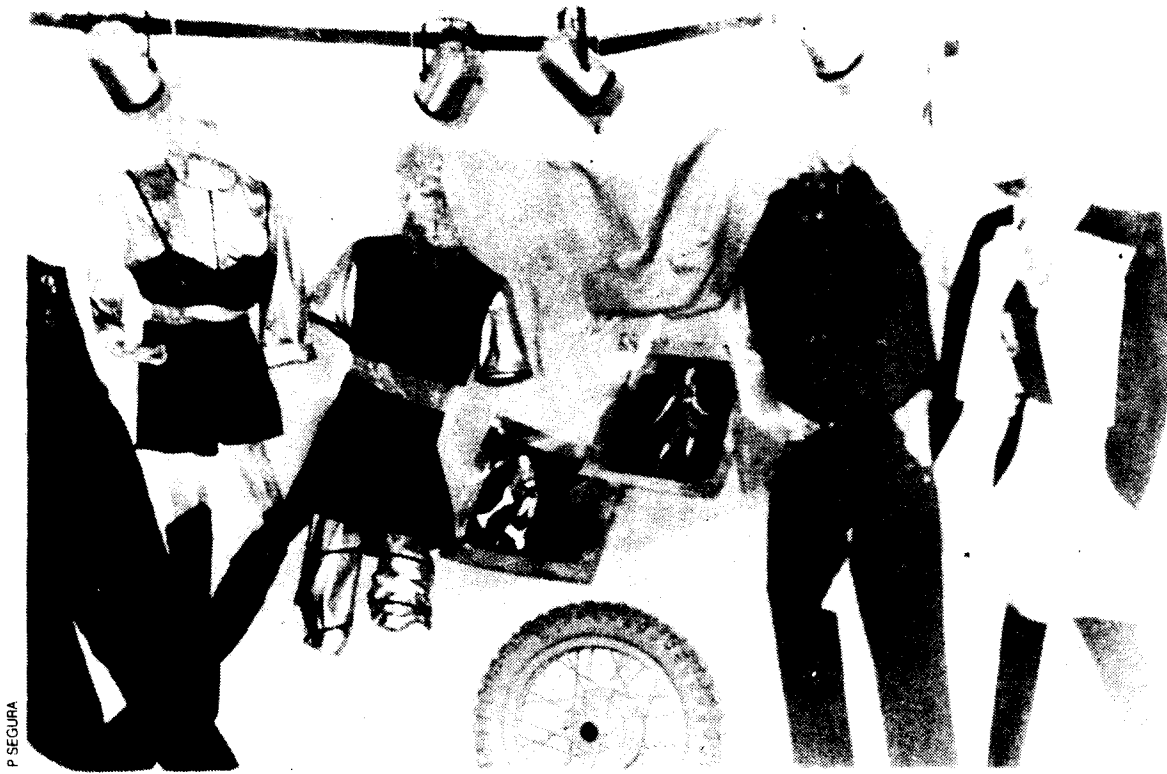


L'Escola de Disseny Granollers presenta models inspirats en el Paris-Dakar



Pilar PEREIRA

L'Escola de Disseny i Tècnica del Vestir de Granollers va inaugurar el passat divendres una exposició amb les tendències creatives primavera-estiu '92. El tema en el qual han basat els seus models ha estat el Paris-Dakar rendint un homenatge al participant català Jordi Arcarons, que va estar present a l'acte. Es va comptar també amb la presència del tinent alcalde de Granollers, Josep Mayoral i de Montserrat Serra. La mostra, que té durada fins el proper dia 28, es troba a la Sala d'Exposicions de la Caixa de Manlleu.

L'exposició presenta els treballs dels alumnes de tercer curs, que basaren els seus models en

tres línies que inspiren el Paris-Dakar. Les tres línies reben els noms de Motor, Tribus i Entre Dunes. En el tema de Motor la línia ha estat inspirada en els participants del Paris-Dakar. És una línia cenyida al cos que es caracteritza per la varietat. Els colors es basen en la carrosseria del vehicle. Per als estampats de Motor s'ha fet servir motius grans. Els teixits utilitzats són la licra, la viscosilla, el nilon i el tergal. Els detalls han estat fets en pell, plaques metalitzades, cremalleres, etc.

Tribus ha estat inspirada en la vestimenta de les agrupacions que es troben al recorregut del Paris-Dakar. És una línia envoltant, suau, que presenta un toc de romanticisme al desert. Utilitza petits motius, dels quals en des-

taquen animals (escorpins, camells, etc.), plantes típiques del desert i l'arquitectura del trajecte, entre d'altres.

La darrera línia, Entre Dunes, és una combinació de les dues línies anteriors (Motor & Tribus). Es tracta d'una roba cenyida al cos en la part superior i més àmplia i vaporosa a la part inferior o viceversa. El color suggereix el color de la sorra del desert, amb les seves ondulacions de diferents tons. L'estampació d'Entre Dunes consta de dos apartats, d'una banda, els motius de Motor (números, formes geomètriques, eines, etc.) i d'altra, els de Tribus.

El tema tractat va ser triat per votació entre els alumnes de tercer curs, que van realitzar els models com a tesina. Els temes finalistes foren el cel, orquideas i Paris-Dakar, dels quals el darrer fou finalment escollit.

L'acte rendí homenatge al motorista Jordi Arcarons



Neus Garcia, directora de l'Escola, Josep Mayoral i Jordi Arcarons

P.P.

Jordi Arcarons, un dels participants més representatius del Paris-Dakar, va estar present a la inauguració de l'exposició dels models. Arcarons i la seva promesa, de la qual anava acompanyat, foren obsequiats amb un parell de models dels que es troben exposats. El participant del Paris-Dakar afirmà que el vestit que havia escollit el faria servir a la

propera cursa. El model que va triar pertany a la línia de Motor.

Jordi Arcarons comentà que faria el possible per assistir el proper dia 30 de juny a la desfilada, en la qual es passaran, entre d'altres, els models exposats.

Arcarons, va haver de marxar abans que l'acte finalitzés per agafar un avió que el portés a Madrid.

NECROLÒGICA

En recordança d'un "senyor de Granollers"

Ha mort el senyor Josep Perarnau i Serradell.

Per als familiars i amics íntims, en "Pimpo", ja que aquest era l'epítet que s'havia imposat dins el cercle casolà, àlies que, tant ell, com la seva muller (avui, vídua) Teresa, acceptaven ben complaguts.

Ha mort un d'aquells homes que l'escriptor Josep Pla hauria batejat amb el nom d'un **senyor de Granollers**. Per aquesta raó, així hem encapçalat aquest memento.

Perquè, efectivament, el senyor Perarnau era, per damunt de tota altra consideració, un **veritable senyor**. Per la seva manera de caminar. Per la seva manera de parlar. Per la seva manera de ser.

Era una d'aquelles persones que podríem titllar-les d'espècimens, perquè, de veritat, formava part d'una nissaga, malauradament avui en vies de total extinció.

Perquè —ho hem de reconèixer, mal que ens pesi— ens costa de ser exigents amb nosaltres mateixos, de tenir el do de la conversa, de conservar sempre, en tot moment, aquella elegància i aquella finor d'esperit que palesen una cultura i una cordialitat, talment com si les mateixes fossin unes altres vísceres vitals del nostre cos.

Cada dia que passa —ens dol haver-ho de confessar— anem perdent molts dels valors que haurien de formar part congènita de la nostra còrpora i del nostre intel·lecte.

Per això, sentim molt més la pèrdua d'una persona, d'un veritable amic que excel·lia de la mediocritat. I no perquè hagués destacat en cap branca de l'art o de la ciència. Creiem, i per això en parlem i ho remarcuem, només havia destacat en una faceta que, gradualment es marceix a les nostres latituds: l'elegància. Tant d'esperit com de naturalesa.

* * *

Us trobarem a faltar, amic Perarnau, admirable "Pimpo". Ho podeu ben creure.

Quan continuem fent d'anants i vinents pels carrers de la nostra Ciutat, buscarem inútilment la vostra figura d'home més aviat baixet, acurat en el vestir, benparlant, arquetipus de la senyorella i del bon to.

I desitgem de tot cor, que a la nova gal·làxia on ara us trobeu, us hagin col·locat entre aquelles persones que han estat i són bell exponent de la correcció més exquisida. I que hagi assolit, així mateix, la pau per sempre més immune.

R. Munné i Coll

La Roca

Deu anys d'història en una exposició

Juli G. Valls

El propassat dissabte dia 16, a les vuit del vespre, tingué lloc la clausura d'una curiosa i interessant exposició presentada per l'Agrupació Cultural de la Torreta que s'inaugurà el dissabte dia 16 i que per motius aliens a la nostra voluntat no es publicà en el nostre darrer número. L'acte inaugural a la Sala d'Exposicions de l'ajuntament es féu a les vuit del vespre i fou presidit per l'esposa de l'alcalde la senyora Roser Armengol a la que acompanyaven les mullers de tots els regidors i també la regidora Francina Bages i la resta dels regidors, un dels quals, en Joan Guarinos és a l'ensem president de l'esmentada Agrupació Cultural. Han estat 10 anys de treball i esforços que han estat reflectits en aquesta exposició en la que hom hi pogué veure sobretot mostres de l'activitat del grup de majorets a través de diverses fotografies de les seves actuacions, varietats de vestits i altres elements que llueixen en les seves actuacions i també els 80 trofeus aconseguits en actuacions a diversos indrets d'Europa a Lió l'any 1989, i a Marsella l'any 1988, a Holanda al campionat del món d'aquest 1990, en tots els quals han obtingut importants premis, és a dir,



que les majorets de la Torreta, de la Roca, s'han fet conèixer i amb molt d'èxit, més enllà del nostre País; en poques paraules, s'han guanyat un lloc i un nom a la Comunitat Europea, i cal reconèixer que també així es contribueix a l'Europa del futur, aquest futur que serà el seu, el d'aquestes joves encisadores i plenes de gràcia que no han regatejat esforços i sacrificis per assolir la gran qualitat palesada i reconeguda arreu on han actuat, d'una

manera especial en els campionats esmentats.

Cal reconèixer evidentment la tasca de l'Agrupació Cultural de la Torreta i felicitar sincerament a tots, des del seu president, Sr. Guarinos, fins la darrera de les majorets i tots els membres d'aquesta Agrupació. L'acte d'inauguració finalitzà amb pastes i cava, i l'exposició fou visitada fins el darrer dia per força públic encuriós i satisfet. Enhorabona a tots i endavant, sincerament, que també així es pot fer País!