



El Festival de Música sonarà al Teatre Auditori.

El Festival de Música afrontarà el repte d'un major aforament

Granollers. Una vegada més els organitzadors cerquen socis protectors especials amb aportacions de 100 euros per a fer front amb suficients garanties a una edició del festival que es farà al Teatre Auditori del 27 d'octubre al 8 de desembre.

Els membres de l'organització del Festival Internacional de Granollers que celebra anualment Jovenuts Musicals amb la col.laboració i participació de diverses persones, ja estan posant en marxa la maquinària corresponent per tal d'oferir una bona 23 edició. En aquesta ocasió i segons que han donat a conèixer, el Festival, sempre monogràfic i seguint amb la seva línia pedagògica, portarà el títol genèric de Música i Escena.

En aquesta ocasió especial, la paraula escena sembla més que apropiada si tenim en compte que els concerts es faran al Teatre Auditori, un fet que destaquen com a especial i del qual, diuen, «ens sentim honorats de poder, per fi, programar els concerts en el lloc que els correspon, anys ha somniat, i en estreta col.laboració amb el Teatre Auditori».

UN NOU REPTE I UN DESIG DE L'ORGANITZACIÓ

Això suposa per a ells i d'això en són conscients, un nou repte: «Cal tenir en compte que el nostre Festival ha esdevingut ja un clàssic en la programació de tardor de la ciutat i a partir d'ara marcarà el tret de sortida de la temporada de música del Teatre. Si sempre havíem programat per a un públic addicta, ara

tenim davant nostre un gran repte, ja que la nostra oferta ha d'arribar més lluny. D'un aforament de 250 espectadors hem passat a 700. No serà fàcil engrascar, però no ens fa por. Salvarem els esculls. És per aquest motiu que, de formada agosarada i plens d'entusiasme, us demanem que vulgueu compartir amb nosaltres la il·lusió d'aquest programa que hem preparat amb el cor».

És així d'aquesta forma, com demanen ajut als patrocinadors o a aquelles persones que vulguin subscriure els corresponents abonaments de soci protector, una iniciativa que l'any passat ja els va donar bon resultat en obtenir unes 10.000 pesetes per cada soci protector.

SOCIS PROTECTORS DE 100 EUROS

L'aportació del soci protector serà de 100 euros i un carnet els identificarà com a tals. Podran optar a la millor ubicació, ja que 10 dies abans que les entrades es posin a la venda al públic, els socis protectors tindran 10 dies per escollir. Podran assistir a tots els concerts programats, tenint en compte que el concert inaugural i la presentació del 23 Festival estaran dedicats, en exclusiva, als socis protectors i als espònsors. Tots aquells que estiguin interessats

en rebre més informació, poden fer-ho al compte de Caja Madrid 2038 9906 38 6002111319.

Aquesta nova forma de finançament comporta, d'una banda la possibilitat de comptar amb més diners per a fer front a les despeses d'una programació que acostuma a destacar per la seva qualitat i d'altra, pel fet de comprometre en el projecte a noves persones relacionades directament o indirectament amb la música i les propostes musicals que es fan a Granollers. L'any passat els organitzadors es van mostrar contents per la resposta que van rebre de part de la gent i en aquesta ocasió esperen també poder comptar amb el mateix o més recolzament.

La programació d'enguany, que tindrà lloc del 27 d'octubre al 8 de desembre, compta amb la participació entre d'altres de Keaton-December Quartet, Òpera Mozart-Salieri, Orquestra de Cambra de Granollers amb un muntatge de Frederic Roda i dramaturgia i direcció de Miquel Desclot; Solistes de París amb l'espectacle Tango; Les Bons Beccs; Manolo Sanlúcar amb el seu espectacle de flamenc, músics, cantaores, ballaores... De la programació inicial s'ha anul·lat la participació prevista per al dia 17 de novembre de la Big Band Festival amb Nina, a substituir per un nou grup. **RdV**

CRÍTICA D'ART

Ricard Recio i Montserrat Aranda a la sala d'art Carles Sindreu

Artistes de l'Ametlla, presenten una exposició en la que el protagonisme rau en l'estudi de la persona. **Ricard Recio** i **Montserrat Aranda**, troben en el cos humà i d'una manera especial en el rostre, la síntesi del seu art. Ambdós juguen amb un cromatisme sentimental que, a vegades, es dilueix en una boirina espiritual, cercant l'eclosió dels sentiments en un color de fons que dona missatge al motiu inspirador. L'acceptació de la pintura de Recio i Aranda, com es fa palès en la mateixa sala d'art, descobreix la importància i la força que l'expressió de les emocions donen a l'obra d'art.

Entrar en l'interior de les persones a través de la mirada i el gest i convertir aquest gest en un diàleg artístic, esdevé una demostració de la capacitat creativa. Els dos artistes que presenten la seva obra a la sala d'art de l'Ametlla del Vallès, intueixen i endevinen la realitat artística, que sovint geu adormida, en les vivències personals, des de les més senzilles i simples fins a les més sofisticades sota uns llençols. Sense perdre gens ni mica la personalitat de l'estil propi de cada artista, l'espectador que visita la mostra, pot fer volar la imaginació i recordar estampes de coneguts artistes que no fan res més que mostrar la universalitat de la capacitat creadora dels artistes.

En algunes obres presents a la mostra recordava la finesa dels temes de **Joan Ferràndiz** i la sèrietat i en alguns la cruesa em traslladaven a pintors de l'època daurada de la pintura hispànica. L'expressió de la mirada de totes i cadascuna de les obres, com també el gest definit, unes vegades, i insinuat, unes altres, es transformaven en rapsodes d'uns poemes que tenen en la vida el cim més alt de la seva ascensió. És digna de fer-se notar la calidesa d'allò que hom vol expressar en contrast amb la fredor del cromatisme que ho expressa. Un contrast, com una figura poètica i una metàfora que volen definir la realitat entre la cruesa i la ficció, perquè a vegades la ficció sembla una realitat.

JOAN SALA VILA