

Joan Solé Tura: Nou llibre i retrat literari

El passat 11 de març es va presentar a la Sala Fiveller, de Mollet del Vallès, el nou llibre de Joan Solé Tura, *Mollet, 1900-2000*, publicat per l'Aixernador, Edicions Argentonines.

Davant de més de tres-centes persones, van fer-ne la presentació l'escriptor, filòleg i professor de l'Institut de Batxillerat, Josep Masats, Sara Tiffon, el crític i director de museu Francesc Rodon, el rector de la parròquia, Jesús Sanz, i el tinent d'alcalde de l'Ajuntament, Josep Torrecillas, tots ells presentats per Vicenç Vilà. Van tancar l'acte unes emotives paraules de l'autor, Joan Solé Tura.

Mollet, 1900-2000 és un llibre protagonitzat pels homes i dones de Mollet i que dona una visió panoràmica del que ha succeït al nostre poble durant gairebé un segle, amb pàgines interessants, vives i, sovint, divertides. És un llibre que s'ha de llegir, val la pena de fer-ho.

Pel seu interès, a continuació publiquem el retrat literari de Joan Solé Tura, fet per l'escriptor i professor Josep Masats, i que va llegir a l'esmentat acte:

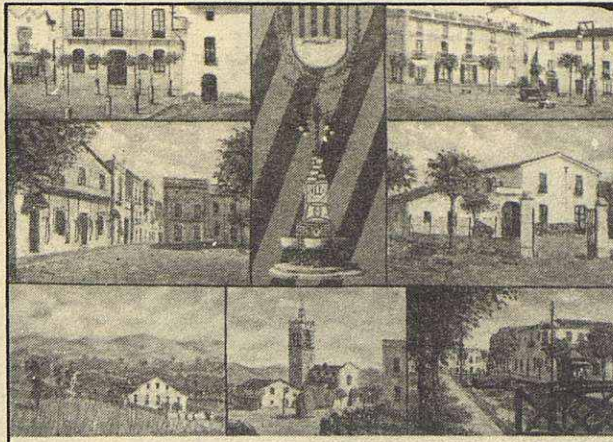
Assaig de retrat de J. Solé a la Rambla

Conec en Joan Solé Tura de tota la vida, com el coneix gairebé tothom a Mollet. I és que jo, com tants, encara havia anat, de menut, al forn de ca la Vicenta, al fons del qual, algunes vegades se'l veia,

amb la samarreta i el davantal de forner un xic enfarinat, mirant-te un instant amb els ulls color de cel ben net. Els ulls d'en Joan Solé diríeu que són els d'un nen tímida que es mira el món amb certa prevenció. Crec que deu d'haver fet molts esforços per vèncer una timidesa absoluta, difícil de superar.

Després va deixar l'escalfor del forn i el vaig anar veient pel carrer de Berenguer, cap a Can Fàbregues. Es passava pel costat com demanant perdó per fer-ho. I va substituir els llenguets i els pans de pagès per les lletres de canvi.

Per a una bona colla de gent les úniques lletres que existeixen són, precisament, les de canvi i les dels titulars de les revistes que en diuen del cor. En Joan Solé, però, és d'una altra mena de persones.



MOLLET, 1900 - 2000

Memòries d'un molletà
per
JOAN SOLÉ TURA

És de la minoria de gent que se sent fascinada per la màgia dels papers impresos. No hi poden fer més. Un paper acuradament guixat amb lletra de mosca o amb tot de lletres d'impresora ben arrencades, els produeix un efecte hipnòtic.

Per a mi que en Joan José ha dut en secret la passió per escriure durant tota la vida. Sempre li faltava el temps o la disposició personal per agafar la ploma. Va haver d'esperar, doncs, que li donessin

les llargues vacances.

Des de llavors que no ha deixat d'escriure. I sempre ho ha fet a partir dels seus records de fets viscuts i dels que li han explicat els seus amics i coneguts, i això també val per a les novel·les, els arguments de les quals es basen en fets reals. He vist el nostre autor de tant en tant per la Rambla. S'hi atura a parlar amb l'un o amb l'altre i n'ha de treure moltes pàgines, perquè la Rambla és l'indret més viu, ric i popular

de Mollet.

En Joan sap com ningú que a la Rambla es discuteix de política i de futbol, i ara, si s'ha de tallar o no. Per allí corren els que van a can Fàbregues o a la Pelleria i els jubilats; els que surten d'una botiga, d'un banc o d'un bar per entrar en un altre; el noi que hi espera la noia de la seva vida per primera vegada, amb el cor palpitant-li com mai; les mestresses de casa, els que van a comprar el diari i els que, ara, ensopen en algun forat.

És la mateixa Rambla que va veure passar el pintor Mir amb un quadre a sota el braç, amb algun bell paisatge lluminós de Mollet i que potser canviaria en una masia per un parell de paquets de picadura per fumar. És el mateix lloc que ha vist en Jordi Solé Tura, sortint del forn per anar a l'Acadèmia o a conspirar.

O la Rambla que veu en Joan Abelló i algú diu: «Mira, l'artista». I ell hi passa amb el seu caminar imponent, inconfundiblement vestit d'artista, amb el llaç, els cabells llargs al clatell, la barbata i els ulls penetrants, plans dels verds i blaus, dels grocs i ataronjats dels paisatges del seu Vallès que serà

universal. I penso que si ens tallen la Rambla ens prendran un tros d'aquest món.

I és per aquest indret per on em trobo de vegades amb en Joan Solé. A l'hivern hi camina una mica arraulit pel fred, amb el diari a sota el braç, un llibre a la butxaca de l'abric i amb la seva inseparable bufanda tapant-li mitja cara. És el nostre escriptor de la bufanda, com en Josep Pla, per exemple, es va caracteritzar per la boina i el cigarret de «caldo» als llavis. En canvi, cap allà el bon temps, en Joan es desabruga i penja la bufanda. Va més eixorivit, però sempre busca l'ombra per protegir la seva pell nòrdica del sol del Mediterrani.

Que per molts anys ens poguem trobar per la Rambla, Joan! Això voldrà dir que manteni ben oberts aquests ulls blaus de criatura encisada, amb els quals capteu la vida dels homes i dones de Mollet del Vallès per fer-ne, després, llibres interessants, amb pàgines vives i divertides, com aquest **Mollet, 1900-2000**, que avui ens oferiu i presentem.

Josep Masats

Peluquería y Estética

Inaugurado el Centro de Perfeccionamiento

El nuevo Centro de Perfeccionamiento de la academia J.M. ya está preparado. Ubicado en la calle Bernat Metge, número 19 de Mollet, el centro abrirá sus puertas este mismo mes. Con una superficie de 300 metros cuadrados, dispone de las más recientes innovaciones en tecnología. Unas características que son semejantes a la academia J.M. con la diferencia de que el nuevo centro dispondrá de más capacidad de superficie además de, como mayor innovación, ordenadores aplicados en peluquería.

Ordenadores y peluquería

Estos ordenadores representarán una gran ventaja, tanto para las alumnas, como para la propia

cliente. Estos captan la imagen de la cliente y diseñan su peinado acoplado a la fisonomía de la propia persona; de esta manera podrá ver su nuevo peinado antes de proceder a él. Todo ello permitirá ganar tiempo, así como una mayor seguridad sobre lo que se va a realizar.

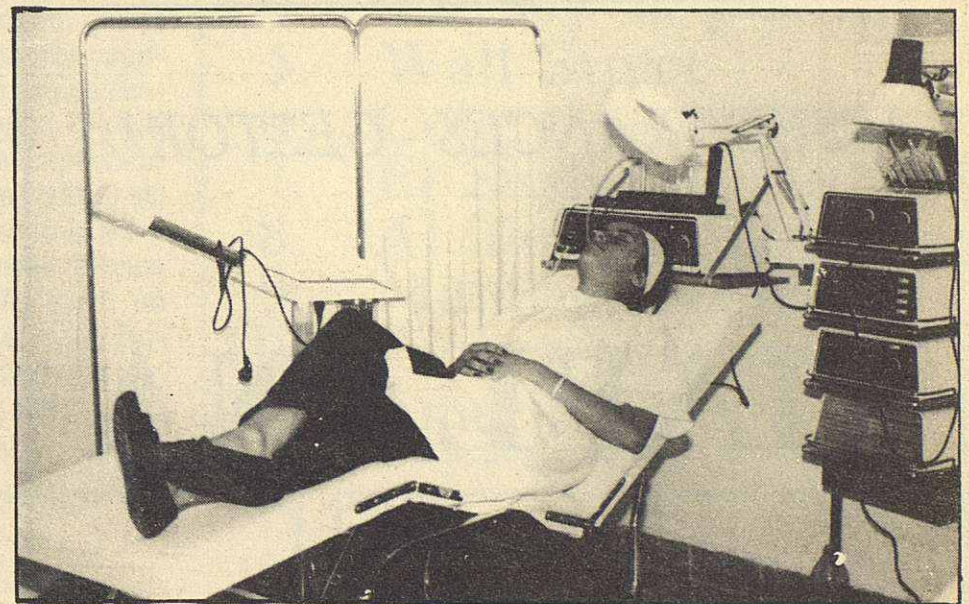
El nuevo Centro de Perfeccionamiento también contará con una gama de productos de cosmética, con una línea de laboratorio propia para el profesional de estética.

Buena salida profesional

Actualmente, la peluquería en Mollet tiene una buena salida profesional. Y precisamente J.M., tanto la academia

como el Centro de Perfeccionamiento, está contribuyendo a la motivación de la peluquería. Según Juan Ferrer, director de J.M., «es un avance más de J.M.», «esto es un paso más que se ha dado sobre la peluquería, sobretodo en Mollet».

Decíamos que hoy en día la peluquería es una gran salida de trabajo laboral porque actualmente se hacen más contrataciones de las empleadas. «Antes era un reactivo a este tipo de contratos, pero ahora, cada vez se hacen más». «Un alto porcentaje de peluquerías contratan al personal de J.M.», casi la totalidad de alumnos que acaban el curso en J.M. se colocan en otras peluquerías. Pero, eso sí, con contrato, «si no hay contrato yo no envío a nadie».



- Grandes ventajas con las nuevas instalaciones.
- Productos de cosmética en el centro.
- Próximos intercambios con alumnos extranjeros.
- Contratos de trabajo para las nuevas peluqueras.

Intercambio de alumnos

El Centro de Perfeccionamiento de J.M. se ha creado, básicamente con la idea de los intercambios con alumnos extranjeros; gracias a las peculiaridades del centro to-

dos los intercambios se realizarán en su propia superficie.

En el viaje a Milán realizado por la academia el mes pasado, como ya mencionamos en el anterior número, ya se ultimaron todos los preparativos para llevar a cabo

esta actividad de hecho «ya se están produciendo intercambios de videos y técnicas, incluso producciones propias».

Para finalizar: ¡Buena suerte para el nuevo Centro de Perfeccionamiento!