



Films para la próxima temporada

Sí, la Censura Cinematográfica desaparece, a buen lugar, este año será acudir a los cines nacionales. Tras largos años de prohibiciones absurdas, de mogigaterías inhospitas, al fin para el espectador español, concluye un largo lapsus. Ciertamente con las aperturas, permisibilidades, etcéteras, nos han ido llegando obras que en otro momento eran impensables. Pero pensamos y creemos, que la obra de un artista está concebida por este en un momento determinado, en una situación movible y por tanto se ha de ver en su momento. De nada sirve o casi nada, si acaso de testimonio, el ver «Contacto carnal», al cabo de un lustro de su concepción. Es por ello que nos alegramos, de la finalización de la decrepita censura.

Es por ello que por una vez, de las películas anunciadas para la presente temporada se estrenen casi todas. Esperémoslo y espiguemos en las amplias listas.

Destaquemos en primer lugar un ciclo Passolini, en el que se exhibirán sus obras más representativas, de la primera época, a las que en buen seguro se añadirán las «Mil y una noches», «Saló», etc. Otro ciclo, que ya se ha estrenado en Madrid, el dedicado a Werner Herzog, con seis títulos que harán las delicias de los aficionados.

Entre los títulos más o menos míticos, destaquemos «DIFERENTE», de Luis M. Delgado, con Alfredo Alaria, aquella polémica obra, que se vio y no se vio en su época. «EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS», el film escándalo de precederas temporadas en Europa, y que se habrá pasado un día de estos en Benalmadena.. «YO SOY CURIOSA», otro miti-

co salido de las manos de Vilgot Sjöman; «EQUUS», de Sidney Lumet, y según la célebre obra teatral con la presencia de Burton y como no, de la impotencia. «NEW YORK, NEW YORK», de Martin Scorsese, el de «Taxi Driver»; «VALENTINO», de Ken Russell, con Nureyev incorporando al célebre y polémico mito del cine en blanco y negro. «EXCELENTÍSIMOS CADAVERES», de Francesco Rosi, que irá acompañada a buen seguro de otras cintas con disco rojo hasta el momento en nuestro país, salidas de la mano del director transalpino. «LENNY», de Bob Fosse, así como los últimos y los que nos deben Woody Allen «PADRE PADRONE», de los Toviani, última palma de oro en Cannes. Algunos Penn como «Alice's Restaurant», «La religiosa» de Rivette, algún A. Romero, el de «La noche de los muertos vivientes», pero ahora con «MARTIN»; dos o tres títulos de Resnais, como «GUERNICA», «PROVIDENCE», el Malraux de «SIERRA DE TERUEL», o el Rosif de «MORIR EN MADRID», sin olvidar «Z», «CAPO» «LA BATALLA DE ARGEL», la primera de Cravas, y las dos restantes de Pontecorvo. Obras de Eisenstein, como «OCTUBRE», Pudovkin como «TEMPESTAD SOBRE ASIA», los Buñuel que restan, como «SIMON DEL DESIERTO», «LA VIA LACTEA», «OBSCURO OBJETO DEL DESEO»; de Miclos Jancso, también habrá amplia muestra, desde «SIROCO DE INVIERNO», al «CASANOVA» de Fellini, sin olvidar al Bertolucci de «EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS».

Como dirían nuestros viejos, la lista esta servida, y la censura, y naturalmente las ganas de contratación. Que sea pronto.



Veronica Miriel; la tele nos ofreció su trasero; aquí su complemento...

nes morenitos e inquietantes. Pues nada, ya hubo desnudo! Y a esperar otros.

Del rollo de «Cuando el pez se muerde la cola», ah! se nos ol-

vidaba, pues estaban el Ernest Serrahima, y el Sergio Schaaff dirigiendo. La cosa iba de situación límite, con champagne, jamón y butano. Un bodrio metafísico.

El Cine de por aquí

FLOJITO, flojito, flojito, a destacar «CARA A CARA», de Bergman en el Principal, película exitosa en el Cataluña barcelonés, pero que reitera las constantes de su autor en esta última época. Rizar el rizo, o demostrar un mucho, con pocos personajes y escenarios exigüos. Que Berman sabe de cine es evidente, que ha logrado obras maestras también, pero que su más reciente etapa es de una esadez exasperante, palabra que también del resto y para no alargarnos, díganos que en el Mundial va «LOS CLAROS MOTIVOS DEL RESEO» (Homenaje para Andrea) de Miguel Picaz-

zo, desigual e irregular cinta, con destape, homosexualismo, taras, etc. y «LUCHANDO POR MIS DERECHOS», con Peter Fonda en plan contestatario, pero a leguas de aquel excelente «Eassy Ryder».

«EL CORSARIO NEGRO», de Sollima con Kabir Bedi, y «EL DOMESTICO» en el Majestic, ambas para un determinado público sin exigencias.

«LA ZORRITA EN BIKINI» de Iquino, «LOS CUCHILLOS DEL VENGADOR», de John Holt, en el Astoria, son puros rollazos. A esperar, pues, semanas venideras.

ORIGINAL RTVE

«CUANDO EL PEZ SE MUERDE LA COLA»

Nos dijeron, que en el «Original» de esta semana salían desnudos a manta, programa que se emite los domingos en la segunda cadena a eso de las 19'30. ¡Toma castaña!, DESNUDOS en RTVE. Serían como los de la Victoria Vera, en aquello de «La periodista», desnudos pasados por espuma y por las tijeras. Ahí a las siete y media de la tarde, en punto, estábamos ante tamaño acontecimiento que nos habían anunciado. Un poco dudativos, la verdad, si estábamos en eso del «integral», o «par-

cial», a pesar de la Miriel, Verónica y sus especialidades en «Crazy Horse».

Pues nada, que menos da una piedra, y que menos daba la tele de hace un año. Que la Verónica Miriel, en su rol de niña-mujer, nos enseñó su culito redondeado y fermoso, su espalda, para postarse, y en un remalazo final, parte de sus pechos redondos, majos. Los pezones estaban tapados por sus largos cabellos, trenzas diríamos, oh! desilusión. Que no es igual ver un culo prieto y sonrosado, que unos pezo-