

protagonitzades pels guitarristes Joaquín Rodrigo o Pedro Romero. Kopp va indicar que després de visitar diverses instal·lacions i serveis municipals esperava que els contactes amb Granollers es fessin extensius a d'altres sectors de la cultura. L'alcalde de Granollers, Josep Serratusell, va corroborar aquest interès mutu tot destacant la importància que una ciutat tan gran com Berlín s'hagi avingut a fer un intercanvi amb una ciutat tan petita com Granollers.

Pluralitat d'estils

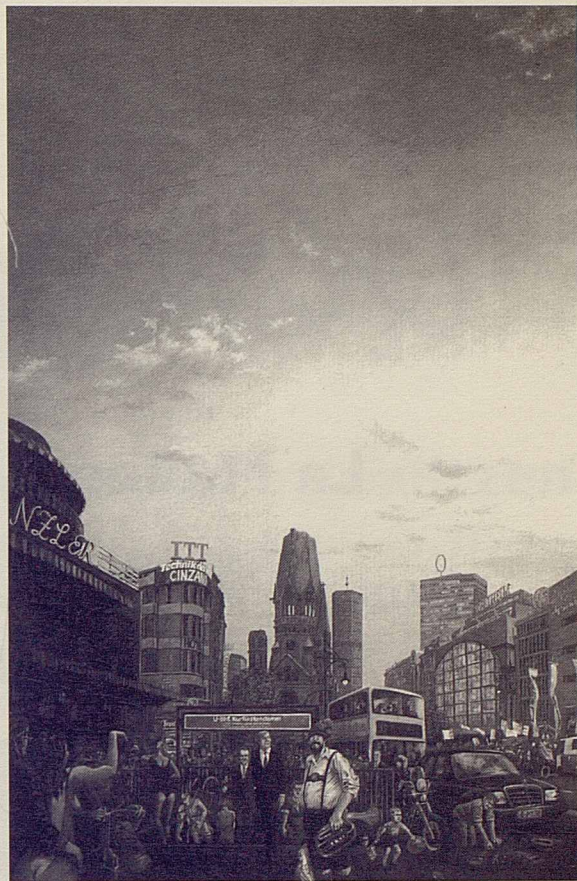
Per la seva part, Harry Hempel, membre de la delegació berlinesa que ens va visitar, va explicar que havia estat molt difícil fer la tria dels artistes que exposarien al MdG. Els estils dels pintors, set homes i dues dones, són tan diversos que van des del realisme berlinès passant per la lírica poètica o l'expressionisme.

Entre les obres exposades destacava el gran tríptic de Matthias Koeppel en la qual es mostrava una escena d'un cèntric carrer de Berlín en tres moments dels temps: en l'època de Hitler, en l'actualitat, després de la guerra freda, i l'any 2037, una visió apocalíptica de la ciutat després d'una guerra nuclear on la gent lluita per viure.

Un altre dels autors que reflecteix en la seva obra el desconcert davant la reunificació és el professor Karl Oppermann.

Rolf Steinhausen destaca pel seu radicalisme, tot retratant reconegudes personalitats de la política de forma sarcàstica.

Thomas Tuchel, el més jove dels artistes presents al Museu, és alumne de Karl Oppermann. Els seus



quadres, pintats amb una tècnica relacionada amb els grafitis, reflecteixen una visió pessimista de la vida on les persones no tenen rostre i les grans metròpolis com Nova York mostren les seves tripes.

Michael Kain, l'únic artista procedent de l'antiga RDA, és el més colorista de tots els pintors ja que, segons ell, alguna vegada els quadres només seran color.

Edda Grossman, també alumne d'Oppermann, juga amb els signes del zodíac i la seva influència sobre les persones.

Rosika Glage pinta també persones deformades. Johannes Banersachs, pertany a un moviment neoexpressionista quasi fotogràfic. Els seus treballs mostren figures femenines d'una gran simbologia.

Günter Wirth, un dels pintors que es va desplaçar des de Berlín a la inauguració de l'exposició, imprimeix a les seves obres un segell propi, una estètica especial basada en una composició de formes i colors propera a l'art minimalista.

L'exposició "Berlin in Katalonien" va despertar l'interès dels ciutadans, tal com ho ratifica la xifra de més de 3.500 visitants.

Imma Juncà