

## “M’agrada dir la veritat a través de la ironia, em surt natural”

### Quins programes musicals prepara?

N’hi ha un d’interessant amb en Miquel Villalba, que havia estat professor de l’escola: *La consagració de la primavera* de Stravinsky en versió per a dos pianos, al Palau de la Música al juliol: em fa molta il·lusió. També, hi ha un concert del compositor Josep Maria Guix al maig, al Petit Palau; i anirem a Madrid també amb en Miquel Villalba a fer *Els planetes* de Holst en versió original de dos pianos.

### Granollers té molts alumnes de música.

Els que s’hi dediquen són un percentatge mínim, però necessitem aquest gruix d’estudiants perquè el dia de demà són els que aniran als concerts. A l’Escola de Música eduquem tant el músic que s’hi dedicarà com el que no, que són la gran majoria. El nivell és molt bo i l’ambient és extraordinari, fora de sèrie: ho diuen professors que han estat a altres conservatoris. La direcció dona facilitats perquè els professors que toquen puguin fer concerts i moure, si cal, les classes: s’entén que com més concerts faci, més bon professor serà i millor transmetrà a l’alumne aquesta experiència.

### La seva afició per la literatura –per la qual sentia “una bogeria” en paraules de la seva mare– va començar de ben jove.

Sí, però va haver-hi una època, ja més gran, que no tenia res a explicar i que només escrivia textos per feina. Arran d’una certa saturació musical vaig pensar que era una bona via d’escapament d’aquell món obsessiu de gravacions, concerts i classes. Fa uns 10-12 anys se’m van tornar a ocórrer històries, que tenia abandonades o que estaven fent xup-xup. Internet m’ha facilitat donar-les a conèixer, em vaig presentar a concursos i em vaig anar animant.

### Té un blog literari dedicat al microrelat en català que es diu *La bona confitura...*

Sí, durant 6 o 7 anys hi he estat penjant relats, meus o d’altres autors, cada 4 dies. Això m’ha permès contactar amb autors d’aquí, coneguts. Ara m’he tranquil·litzat i en penjo un cada setmana.

### Quin paper juga la ironia en els seus llibres?

Tot el que és una mica solemne, seriós, no m’ho crec; en canvi, amb una mica d’ironia em sembla més creïble, és una mania que tinc. M’agrada dir la veritat a través de la ironia, em surt natural.

**“Escric amb l’ordinador, a casa i sense música de fons, si no, el cap se me’n va cap a la música”**

### Quins són els seus referents literaris?

Josep Calders, el vaig llegir de petit. En castellà, sobretot autors sud-americans, han treballat molt aquest gènere. El meu número u és Nabókov, un escriptor que, per cert, odiava la brevetat, deia que era símptoma d’arterioesclerosi. Bàsicament jo llegeixo ficció i, d’autors vius, segueixo l’irlandès John Banville/Benjamin Black, el francès Jean Eche- noz, l’argentí Eduardo Berti... N’hi ha un munt!

### I els seus pròxims projectes literaris?

Sempre tinc alguna cosa entre mans, ara mateix, un llibre de contes i un altre de microrelats. No hi ha cap rutina, en funció del temps que tingui. Tinc clar que cada dia haig de dedicar unes hores a la música, perquè ho necessito i per la qüestió física, com els gimnastes necessiten el gimnàs, i no m’és cap sacrifici. Però en la literatura, puc estar-me uns dies o una setmana sense escriure.

### Tot va de teclats...

Sí, perquè escric amb l’ordinador, a mà em costa. Vaig més ràpid amb el piano que amb l’ordinador: escric amb dos dits... Si soc a casa, millor, estic més concentrat, i sense música de fons: si no, el cap se me’n va cap a la música.

### Quins llibres recomana aquest Sant Jordi?

Ui que difícil, és terrible, surten un munt de llibres que vols comprar, llegir... Realment m’estic moderant: la llista d’espera de llibres que tinc a casa supera els quaranta, o sigui que abans de comprar-ne un altre, ha de ser un reclam molt potent.

