

«Granollers, tierra de músicos»

Viene de la pág. 22

diez profesores, como continúa en la actualidad. Al propio tiempo ha dado a conocer valores locales, algunos salidos de nuestra "Escuela Municipal de Música".

Ha dado diferentes emisiones en las radios barcelonesas y local, habiendo tomado parte en algunos festivales benéficos; y en muestra de su constante entusiasmo y labor en sus 5 lustros de existencia ha sabido ponerse a la altura de las demás. En dos ocasiones ha representado —musicalmente hablando— a nuestra ciudad, en la popular fiesta Mayor de Gracia.

Estoy convencido que todos sus componentes están persuadidos de que por mucho que se haga (y en música nunca es bastante), con modestia, buena voluntad y compenetración, puede llegarse a complacer a los públicos, que son los únicos árbitros en la materia, y conseguir la popularidad que todo ser anhela.

Naturalmente que las opiniones se dividen, y que unos prefieren a la tal, y otros a la cual, pero lo más interesante (y de esto han recibido pruebas), es que dentro de su categoría, están poniéndose a la altura de muchos conjuntos de la capital con pretensiones económicas, pero deficientes en sus interpretaciones.

Y a cada año que transcurre, recibe peticiones de diferentes pueblos y provincias, que podrá llegarse o no en un acuerdo, pero que de hacerlo es recibida con simpatía y agrado.

CONJUNTO "ASTORIA"

Este conjunto en la actualidad suple con creces la actividad de otro conjunto habido en su mismo número de elementos, que se denominó "Juventud-Jazz". Conjuntos como el que nos ocupa son necesarios para el entrenamiento de nuevos valores que el día de mañana tengan aspiraciones para formar en otros de mayor categoría. Se aprende con más o menos acierto, naturalmente, el concepto del ritmo y el acoplamiento en el instrumento. Si el muchacho, no obstante, se duerme en los laureles y deja el estudio arrinconado, no adelantará mucho, que digamos; pero si alterna el estudio con la práctica del conjunto puede valerle en otra ocasión: se habrá presentado en

público y tendrá un mayor conocimiento musical.

El conjunto "Astoria", como todos, tiene también su público y por el reducido número de sus componentes también es conocido y actúa constantemente.

CONJUNTO "LA PRINCIPAL"

Formado por cinco o seis elementos, tenemos, como último de la serie, a este conjunto que no hemos tenido ocasión de escuchar. Al frente de él, un buen músico, autor del "Himno vallesano" que todo Granollers conoce e insustituible en cualquier manifestación ciudadana.

He conocido a algún conjunto como el presente, y en él he vivido el máximo de pintoresquismo. Actúan muchas veces — en la temporada de estío, principalmente— en lugares ignorados, en pueblecitos dejados a la buena de Dios, que también, como todos los seres humanos tienen el derecho de celebrar su fiesta. No busquemos, pues, en ellos oídos refinados y depuración de orquesta sinfónica, que en estos pueblecitos no los hay y tampoco los prefieren. La decoración es deliciosa: siempre delante de prados magníficos; de entoldados con ramaje; con luz de carburo o petróleo; con una polvareda que os entra por todo el cuerpo... pero la ingenuidad de la gente, sus sonrisas, su ambiente, está siempre de acuerdo con los músicos que contratan.

Y aparte de las reseñadas, existen también la "Orquesta de Cuerda de Granollers" y el "Cuarteto de Cuerda de Granollers", ambos dedicados a la música sinfónica y de cámara.

Como prueba de esta inquietud musical ciudadana siempre latente, no podríamos dejar el silenciar en esta ocasión a las orquestas y conjuntos que han existido, en testimonio de admiración y homenaje: "Minas", "Vallesana" (que no son de nuestro recuerdo), "Moderna", "La Catalana", "Sendras", "La Principal", "Moderna Artística", "Pla-Pey", "Jazz-Club"; y los conjuntos: "Mickey-Jazz", "Juventud-Jazz", "Majestic", "Wernet-Jazz", "The New Broadway", "Sivit", "Oriental", "Do-Mi-Sol", "Bolero" y "Club de Ritmo".

* * *

Aceptemos que no hemos hecho un historial de cada una de nues-

tras orquestas, sino brevemente —se ha dicho en un principio—, de la manera cómo se desenvuelven estos conjuntos.

Cada uno ocupa el lugar que le corresponde dignamente (a cada cual con su entusiasmo y perfeccionamiento), pero siempre en favor del reconocido prestigio musical de nuestra ciudad, de la que todos los granollerenses hemos de sentirnos sinceramente satisfechos.

Una omisión

En nuestro número anterior, correspondiente al mes de Julio, en el artículo «Exámenes en la Escuela Municipal de Música», en el párrafo dedicado a sus profesores, omitimos mencionar el nombre del profesor-auxiliar, Joaquín Valls Font, que en los exámenes celebrados con anterioridad también le correspondió su parte en la preparación de los alumnos examinados.

Nos fiamos de la amistad particular de nuestro buen amigo Valls, para que él comprenda que ha sido un olvido involuntario, y que sabemos reconocer, además, la labor que está desempeñando en nuestra «Escuela Municipal de Música».—J. V. B.

Billy Strayhorn

Viene de la pág. 21

monía y anuncian el de los saxofones y clarinete tocado con los mismos acentos sombríos que en *Take the "A" train*.

Overture to a Jam Session marca una etapa en la producción de Strayhorn. Billy se ha librado notablemente de las tradiciones ellingtonianas y construye un «tema y variaciones» con mucha habilidad armónica y según la forma empleada en música clásica.

Progressive Gavotte es una muy sutil melodía a la que las alteraciones imprevistas dan un giro rebuscado y desconcertante para recaer, después de las pausas usuales, en la norma de riffs conocidos. Esta es una música más cerebral que la de Duke y a la vez menos vigorosa, pero que se adapta perfectamente a las condiciones de la orquesta y abre, indiscutiblemente, una nueva era en el dominio del arreglo.

El mérito último de Strayhorn recae finalmente sobre Duke, que se ha asegurado una colaboración tan ligada —no diremos indispensable— que uno no puede menos que alabarle por haber iniciado a un continuador del Arte que viene elaborando desde hace más de veinticinco años.

Trad. de Juan Llach Marco