

Món de l'art

Libre:

"Dinamisme", de Dina Arad Edicions: Manuel Luque

Dina Arad és una dissenyadora artística israeliana, que perfeccionà a Brussel·les els seus coneixements en comunicació gràfica. **Dinamisme** és un llibre, síntesi i símbol de la seva filosofia i poesia de l'art. Un llibre on el disseny esdevé art i assolix un llenguatge poètic a través dels sentiments gràfics del protagonista. Un llibre de lectura visual directa i profunda que defineix les situacions vivencials amb un traç i un cromatisme íntimament eloqüents. Cada pàgina es converteix en un capítol d'una filosofia moderna basada en l'expressivitat del mot a redós del disseny. **Dinamisme** assatja definir l'esperit del nostre segle que no concebeix el moviment sense la llum del sol. Moviment, llum i color són factors de la vida. A redós d'un personatge, dissenyat simbòlicament com un missatger de vida i portador original de la vida, denuncia diferents situacions, unes generadores de ciència i unes altres generadores de fatalitat. Ciència i fatalitat assoleixen dues categories indispensables per a la vida.

El llibre és un llibre dinàmic, com dinàmic és el nom del seu protagonista, Dinamus. I és també dinàmic perquè desvetlla en cada pàgina un desig de comprovar la següent i una vegada llegida la darrera automàticament torna cap a la primera. És difícil treure-te'l de les mans. És un llibre d'idees i emocions creades per la imatge d'un disseny artístic, poètic i vital.

Com es llegeix en les primeres pàgines del llibre "Dinamisme" va dedicat a dos i més lectors que desitgin anar pel bosc de les paraules llatines, amb el protagonista, paraules força útils en qualsevulla discussió intel·lectual. Les paraules són la síntesi de tota definició. I definir significa pensar. Dina Arad transcriu en el dibuix les definicions del vocabulari del Dr. Dinamus. Les definicions són força necessàries en la vida perquè rescaten aquells moments de meditació que tota persona necessita per no perdre el seu equilibri racional, recolzat en el pensament i en el sentiment.

Dinamisme és un llibre que recomanem per aprendre a pensar.

Josep R. Mirall

Galeria d'artistes Manuel Cusachs

Neix a Mataró (Barcelona), 18 d'agost, 1933.

MANUEL CUSACHS va iniciar la seva formació artística dins del camp del dibuix. Va estudiar durant deu anys a l'escola Cuyàs, de Mataró i va realitzar tres cursos de perspectiva i pintura.

En escultura, el seu desenvolupament fou autodidacte, a través del contacte directe amb el granit, a les pedreres de la seva comarca. Col·laborà amb Pere Barbany, picapedrer que l'inicià en l'ofici de seleccionar i tallar el material que li calia per a realitzar les seves primeres escultures.

El 1949 participà per primera vegada en una exposició a Mataró. Fou també a Mataró, a la Sala d'Exposicions de la Biblioteca Popular, on presentà la seva primera individual. A partir d'aleshores la seva obra ha recorregut diverses ciutats nacionals i estrangeres.

El 1971 la Fundació d'Art Castellblanch li atorgà una beca per a seguir un curs a l'Acadèmia de Belle Arti Pietro Vannucci, a Perugia (Itàlia). El 1973, altra vegada per mitjà de la Fundació Castellblanch, va passar per Valldemossa, Mallorca, junt a l'escultor Joan Rebull.

Va realitzar diversos viatges per Itàlia i França que influïren en la seva formació professional. Des del 1949 va sovintejar el contacte amb intel·lectuals catalans, va participar a les tertúlies de Ricard Opisso, amb qui es va afeccionar a la caricatura; amb els escriptors Salvador Espriu i Josep Pla mantenia una gran i enriquidora amistat.

El nu femení és una temàtica constant en l'obra de Cusachs, les figures s'han anat estilitzant, partint d'una figuració d'influència expressionista mediterrània vers un major dinamisme i allargament de les formes. En els seus retrats, la majoria realitzats per encàrrec, s'hi reflecteix la sensibi-



litat de l'artista per a captar la personalitat dels seus models.

Combina la realització d'obres monumentals, emplaçades a diversos indrets del nostre país, amb obres de petit format. Per a l'escultura emprà, sobretot, el granit i el bronze. Per al dibuix té preferència per la tinta, el pastel i el llapis.

El 1979 inicià la representació plàstica dels poemes del llibre *El caminant i el mur*, de Salvador Espriu. Pel que fa a aquestes obres digué el poeta: "...s'ha realitzat en elles el miracle de la facilitat di-

ficil, el miracle de l'autèntic, del veritable Art".

El 1983 realitza una col·lecció d'escultures en bronze, de petit format, amb el nom de **12 Senyes de Catalunya** i Edicions Curiosa publica un llibre amb el mateix títol, amb text de Joan Fuster.

Actualment està acabant una sèrie d'escultures dedicades a "33 Catalans", amb personatges que l'artista va escollir com a representants del gran ventall social i cultural que forma Catalunya.

Rafael Santos Torroella
(Enciclopèdia Vivent de la Pintura i Escultura Catalanes)

Espai B/M

Joaquim Budesca

És la segona vegada que l'artista de Vilanova i la Geltrú presenta la seva obra a Granollers. Una obra d'un lirisme profundament arrelat en les entranyes de la natura que esbomba la seva força expressiva amb un esclat cromàtic a redós d'una figuració que condueix l'esperit envers un èxtasi contemplatiu de suavitats. La temàtica de Budesca s'endinsa en els sentiments íntims de la natura que esclaten espontanis en una floració de musicalitats escrites per les ones del mar i captades per la solitud de la terra. La pintura d'en Joaquim Budesca, aquarel·les i olis, "és un camí que recorre en solitari, a estones marginal, que en algun moment ha petjat algú altre: coincidència, sovint, atemporal. Ha estat la mateixa temàtica que han copsat altres pintors la que ha sortit a cercar Joaquim Budesca: la mar, que havia pintat, fa anys, gairebé en els mateixos indrets, Joaquim Mir els girasols daurats per l'asolellada del rera país occità semblaven aquell blat tan a punt de sega de Van Gogh", escriu el seu biògraf Vinyet Panyella.

J.S.V.

Lino Silverstein

Vicenç Viaplana

L'esclat artístic d'en Vicenç Viaplana palesa la força de la llum solar que dona vida i a l'ensens emmiralla en la claredat de l'existència totes i cadascuna de les vivències. Artista granollerí universal, les seves exposicions esdevenen sempre una festa social, no només per la repercussió ciutadana, sinó més encara per la incidència vital de la seva obra. Persona humil i treballadora, porta arreu l'empremta granollerina sense mancar-li el segell esportiu de la ciutat que imprimeix caràcter. Vicenç, en la seva època escolar, era un bon esportista que va aprendre de l'esport el valor expressiu de la vida, aprenentatge que l'ha convertit en mestre de l'art, l'activitat més íntimament expressiva de la sensibilitat. La mostra que presenta a la galeria barcelonina Lino Silverstein palesa l'estadi d'un procés evolutiu que ha descobert la llum com a tema, com a personatge central de la seva pintura. La presència expressiva de llum tant quan Ja gaudim com quan ens manca. És un bé imprescindible. Una nova fita en el camí d'una recerca continuada en el món de la sensibilitat agermanada amb el pensament.

J.S.V.

Fuente Dorada

F.Fernández Navarro

L'artista de Sant Feliu de Codines ha viatjat aquesta vegada a Valladolid. Les terres castellanes sentiran l'escalf d'un missatge humanístic que basa el seu codi en uns signes senzills d'internacionalitat profètica emmarcats en una simfonia de color. Signes i cromatisme configuren una pintura que brolla de la intimitat d'un artista que n'ha fet del pintar vida i de la pintura una manera de viure. Francesc Fernández Navarro respira art i les seves petjades no poden ser altra cosa que manifestacions artístiques. A les terres castellanes hi ha portat pintures i ceràmica, dues modalitats en l'actualitat temàticament força agermanades en l'obra de l'artista vallesà. Original en el fons i molt en la forma el nostre ceramista-pintor descriu en cada estadi del seu treball un capítol diferent de la seva realitat humana.

Cada exposició esdevé una nova aventura. Però aquest esperit aventurer n'és una qualitat inherent que dona força vital i qualifica l'obra d'art. Certament un artista vivencial.

J.S.V.

Agenda d'art

Museu de Granollers

Anselm Clavé, 40
Peces del segle XX.
Fons del Museu
A/B galeria d'art

Vinyamata, 55
Obra gràfica
Carpeta Afrika de Josep Uclés

Espai B/M, galeria d'art

Nou, 19
Joaquim Budesca

El Quatre, Sala d'art

Sta. Esperança, 4

Manuel Cusachs L'Artística, Sala d'art

Joan Prim, 161

Collectiva Cercle Cultural de La Caixa

Joan Camps, 1

Anima't

Sala de Cultura Sant Jordi

Pl. Maluquer, 10

Pere Bufí

Sala d'Art Caixa de Manlleu

Pl. Caserna, 5

Concurs de Dibuixos "Plaça Gran"

Centre Cultural

Pl. de la Joventut

Canovelles

Josep Ll. Arimany

Museu d'Art Modern

Parc de la Ciutadella
Barcelona

Manolo Hugué

Lino Silverstein Gallery

Antic de Sant Joan, 3
Barcelona

Vicenç Viaplana

Sala de Les Columnes

Ajuntament de Cardedeu

Pl. Sant Joan, 1

Collectiva de fotografia

Sala de Exposiciones "Fuente Dorada"

Pl. Fuente Dorada, 21
Valladolid

Francesc Fernández Navarro

BERENAR

