### LA ÚLTIMA CARTA

### ¿Cúantos esclavos hay?

Sí, la pregunta se puede hacer, sin que sea una metáfora, porque todavía hay esclavitud en el mundo. Ocho millones y medio de niños son esclavos según la organización "Save the Children", y otros 126 millones de niños trabajan en condiciones peligrosas. Aunque otras fuentes indican que hay 400 millones de esclavos, 165 de los cuales tendrían menos de 5 años.

No son datos muy recientes. fueron publicados en el 2007. Sin embargo, hasta el mes pasado no los conocí. Pude leerlo en la revista "Mundo Negro" del mes de abril, editada desde hace más de 40 años por los "Misioneros Combonianos". No es un tema que esté, de momento, entre los asuntos de interés. Espero que algún día, no muy lejano, la atención de los periodistas y de los ciudadanos se centre en ellos. Igual que pasó con la lucha contra las minas anti-persona o con las agresiones y asesinatos de mujeres por sus pareias.

Con la ley inglesa "Abolition Act" se inició el fin del comercio de esclavos. En el siglo XIX todos los países pusieron fin a la vergonzosa "trata de negros". Aunque algo de tráfico clandestino continuó y, en algunos países musulmanes, no tan clandestinamente. Durante la colonización europea de África, y también de otras regiones, subsistieron ciertas formas de esclavitud. Hoy sigue sin ser un tema resuelto. En Níger, un país de cultura musulmana, aprobó en mayo de 2003 una ley que declaraba "crimen" la esclavitud y ponía penas de entre 10 y 30 años. Ghana es un país que recibe niños secuestrado o adquiridos de Benín y Burkina. Mauritania, Marruecos, Costa de Marfil, Guinea Ecuatorial o Gabón son países implicados en el comercio de esclavos. Aunque sobre todo destaca Sudán, donde los negreros musulmanes del norte arrasan los poblados

del sur y secuestran a cantidad

de jóvenes. Luego son vendidos

a familias del norte o "exporta-

dos" a países de Medio Oriente.

La INTERPOL, en 2004, situaba en 9.000 millones de dólares los beneficios que daba la esclavitud.



**XAVIER SOBREVÍA** 

#### GAME OVER

# La fira de la vergonya

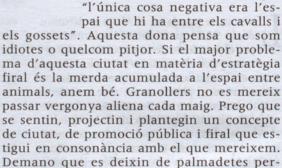
No tenia previst escriure sobre la passada edició de les Festes de l'Ascensió. I no per res especialment, sinó perquè aquesta festa passa sense lluir pel calendari local. És més, a mesura que es desdi-

buixa, el seu to cada vegada és més patètic i ridícul. S'ha convertit en una espècie de transhumància de centenars de persones recorrent polígons i sèquies. L'extravagant model de Fira és un espantall. Escassa imaginació que es trasllada en una repetitiva mostra de productes sense interès, que l'única cosa que possibiliten és el trànsit gris i grotesc de les famílies que van a la recerca del tren de la bruixa. Estic convençut que aquests espectaculars 75.000 visitants són en realitat molts menys, el mateix grup anant i venint de les atraccions de fira a les seves cases passant cada dia,

irremeiablement per davant del centenar llarg d'estands sense res d'innovació i amb l'empresariat de Granollers patint la mala gestió municipal. Per quan un model de fira del que puguem sentir-nos orgullosos? Per què Granollers competeix amb la Fira de Sant Isidre de Cervera, la Fira del Cavall del Parc Central del Vallès, amb les fires de Maig de Vilafranca, amb la Fira de Sant Bocabadat de Solsona, amb la Fira d'artesania de Granera, amb la Fira marítima de Cam-

brils o amb la Fira de la pera podrida de Vilobí de *Matalescanyes*? Per què li diuen Parc Firal a un munt d'herba mal tallada i recinte annex a un camí de terra que fa fàstic trepitjar? Sort que la sorra va estar seca com el

Sàhara, perquè sinó el fang ens hagués arribat a les orelles a tots. Veig a Sabadell, Terrassa, Manresa, Mataró i Cornellà entre d'altres, com a ciutats que ens passen per la cara i posseeixen una dinàmica professional i clara en el desenvolupament d'espais de promoció econòmica a partir de les seves mostres temàtiques. Segurament és manca d'ambició, de projecte de ciutat, de concepte econòmic i de voluntat política, però em sembla una broma de mal gust escoltar a la regidora de Promoció Econòmica dient que "l'única cosa negativa era l'espai que hi ha entre els cavalls i



què semblen tots una colla d'aficionats.



MARC VIDAL www.marcvidal.cat

## ¿Ejercito catalán?

ataluña está de enhorabuena. Después de presentar su libro 2014, que teniendo en cuenta el de Orwell, no deja de ser ciencia ficción, Carod-Rovira se ha mostrado partidario de que tengamos

nuestras propias fuerzas armadas. Siempre y cuando nos convirtamos en un país independiente. Dos reflexiones al respecto.

Primera. No hace muchos días el presidente Montilla declaraba en 'El País' que se tenía que revisar la financiación de Cataluña. La situación económica no es la mejor, a pesar de las mentiras de 'Z' durante las elecciones para obtener votos. Ahora debemos de tener un ejército propio. Por muy independiente que pueda ser Cataluña, ¿puede asumir los costes que comporta un ejército? Esto es: carros de combate, aviación, buques de guerra, mante-

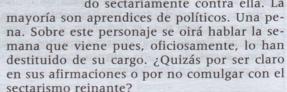
nimiento del personal... Cataluña ya tuvo un proyecto de ejército que fueron los 'escamots' de Miquel Badia. Se dice: "si quieres la paz prepárate para la guerra". ¿Contra qué o quién nos tenemos que preparar?

Segunda. Hasta que Cataluña no sea inde-

pendiente utilizaremos el español. ¿A qué está jugando el señor Carod-Rovira? Creo que ni él lo sabe. El descontrol dentro de ERC es tan grande, con Beltrán, Puigcercós, Benach... que cualquier locura es bien recibida por sus acólitos.

Es patético, sino vergonzoso,

Es patético, sino vergonzoso, que estemos gobernados por una pandilla de ineptos. A veces damos pena. Y lo digo en líneas generales. Nuestra clase política en vez de gobernar, desgobierna. Como dijo hace poco un ilustre socialista, excluido de la calle Nicaragua, Montilla sería un buen presiente para Andalucía, Extremadura, Castilla, pero aquí, donde están arraigados unos principios nacionalistas, no da la talla. Este mismo personaje habló de la memoria histórica. Dijo que los intereses políticos la manipulan. Que se está actuando sectariamente contra ella. La





CESAR ALCALÀ