

DUKE JAZZ SOCIETY de J S ELLINGTON

8669 Sunset Boulevard,
Los Angeles, 46, California

En los Estados Unidos se ha fundado una organización dedicada a hacer resaltar la importancia que tiene Ellington y su obra en el campo musical, considerando que si se tuviera que escoger a uno de entre todos los genios que nos ha dado a conocer la música de jazz, durante el último medio siglo, el nombre de Ellington figuraría en primer lugar, ya que durante más de 30 años ninguna otra figura ha sido tan importante como él como compositor, director y arreglador. Ninguna otra figura ha causado tanta excitación en los altibajos experimentados por los diferentes estilos que se encierran en la música de jazz. Ninguna otra figura dispone de tantas melodías famosas en música de jazz como él. Ninguna otra figura ha influenciado totalmente la escena del jazz, tanto como Duke Ellington.

Y es gracias a un grupo de admiradores suyos de los Angeles, que se ha formado la DUKE ELLINGTON JAZZ SOCIETY, con el propósito básico de desarrollar un plan mundial para la Orquesta Ellington nunca igualado, invitando a todos los que consideren a Edward Kenedy «Duke» Ellington, como la figura más importante en la música de jazz, a que se inscriban como miembros de esta nueva organización, ya que de esta forma, estando en contacto con todos sus admiradores y coleccionistas de sus discos en todo el mundo, se podrán combinar los entusiasmos individuales en una persuasiva influencia colectiva para con las compañías de discos, organizadores de conciertos, críticos musicales y emisoras de radio y televisión.

El proyecto actual de los dirigentes de la DEJS., es agrupar cuantos

nombres y direcciones les sea posible en un libro que se titulará «The Ellington Blue Book», agenda de los miembros de la Duke Ellington Jazz Society.

Todos los que deseen formar parte de esta organización, pueden hacerlo enviando su nombre y dirección a las señas que encabezan estas líneas, teniendo en cuenta que no se les cobrará ninguna cuota. De lo que se desprende que ser miembro de la Duke Ellington Jazz So-

ciety, no representa ningún gasto extra.

NOTA

El trompeta Francis Williams se ha reincorporado a la orquesta Duke Ellington, en la que ya había actuado de 1945 a 1951. Durante estos últimos años ha actuado con Pérez Prado, Machito y Tito Puente. Recientemente participó durante ocho meses en la opereta «Jamaica», de Lena Horne.

Viene de la página anterior

Julio, 3.—Mezz me invita a comer en el restaurante típico negro americano «Gabby and Haynes», en la rue Manuel. La cocina típica de New Orleans es realmente muy sabrosa y literalmente «me chupo los dedos».

Encontramos allí al gran novelista negro americano Richard Wright. Conversamos con él durante un rato y pide algunos datos a Milton para una vida de Bessie Smith que ha de escribir para una estación de radio alemana. Wright se ha afincado en

Europa desde hace algunos años y sigue escribiendo novelas y reportajes.

Al despedirnos de Wright, acompañamos a Milton hasta su piso, en la rue Cadet. En el salón, al lado de un inmenso piano de cola hay un pintoresco montón compuesto por discos de todos los tamaños, revistas de jazz, libros y colecciones encuadernadas de periódicos hipicos. Milton es un ardiente defensor de la raza caballar

Julio, 6.—Vuelta a Barcelona. ¡Fin de trayecto!



Teddy Buckner, en segundo plano el trombón William Woodman

Foto: Ray Avery