

Una Sala «X» en Granollers

Si se lleva adelante la modificación de la Ley, que establece la ubicación de las salas cinematográficas especializadas en cine «X», o sea cine porno-duro, Granollers podría abrir una de ellas para los amantes de las emociones fuertes, los numeritos «fellaccios», etcétera, amantes de ver se entiende.

Si anteriormente estaba establecido que tan sólo las ciudades que constaran con más de diez cines anuales permanentemente abiertos podían contar con las citadas salas, la innovación prevé, que con tan sólo tres cines abiertos ya se permitiría al tener una de estas salas, que eso sí, no podrá superar las doscientas butacas, la obligación de permanecer abierta y dedicada exclusivamente a este tipo de «cine», durante el mínimo de un año, y gravada con unos impuestos del orden del 50% de sus recaudaciones. El precio de taquilla permanecería libre, y puestos al habla con los empresarios de aquí, nos manifestaron sus intenciones de lograr la puesta en marcha de una de estas salas, que estaría ubicada en el centro de Granollers, y cuyos precios por butaca previstos inicialmente serían de 500 pesetas.

Sin duda a los amantes del cine, ello no les dirá gran cosa, para los que prescinden del cine como arte, y buscan otros atractivos, como pasar el rato, divertirse o ponerse cahondos, entre imágenes y parienta de al lado, la cosa sin duda tendrá su consenso, y a buen seguro se apuntarán a la citada sala.

Naturalmente en el momento que comiencen a existir este tipo de salas, según la nueva directora General de Cinematografía, comenzará a aplicarse un seguimiento y control de los clubs de video, que piratería aparte, son los mayores suministradores en estos momentos de películas de porno.

De confirmarse, que hay muchas posibilidades, ya iremos ampliando, bvaya por el momento la primicia a la que ha tenido acceso «L'ACTUALITAT COMARCAL».

El cine en Granollers

«NACIONAL III», de Luis García Berlanga (00) en el cine Principal, es sin duda el film que artísticamente puede tener más interés para el espectador, interés que una vez visto se traduce en decepción. Si «La escopeta nacional» en su día fué un hallazgo, la época era otra, dentro del tipo de cine a que nos tiene acostumbrados



L.B. Ya «Patrimonio Nacional» para nosotros fué una decepción, con reiteración de personajes y dándole la vuelta a unas situaciones consabidas. En «Nacional III», repite los mismos personajes, adecuando la trama a los acontecimientos actuales, y centrada sobre la fuga de capitales y el previsible triunfo socialista. Situaciones jocosas si tiene, escenas logradas, pero en otras cae en la pura chabacanería que muy bien podría ser ilustrativo del cine de Ozores pongamos por caso, aunque aquí está mejor cuidada la planificación. La moraleja queda clara, que muchas complicaciones tampoco tiene, pero los resultados no son ni mucho menos convincentes, pese al éxito del público.

«Tras la Pista de la Pantera Rosa», de Blake Edwards.(00) Cine Majestic, es aquello de aprovechar el filón y pese a la muerte de su protagonista antes que se rodara el film, han sido aprovechados copiones de otros films de la serie en su momento no utilizados y tras un concienzudo montaje, ofrecer al público un producto que por la oportunidad, sin duda verá, que a fin de cuentas es lo que debería interesar a su director y productor. El resultado pese a todo, es hasta brillante, lejos de sí, de los mejores de la serie. Completa el programa «Y puño ciego de Bruce Lee», karate a manta para espectadores populares, nada que decir.

«Cuerpo y alma» de George Bowers,(00) película sobre el boxeo sin grandes pretensiones, con la típica denuncia de la corrupción imperante en el «boxin» USA. Cuenta con la presencia del otrora mítico Causius Clay. Completa el programa del Mundial «Las siete cucas» (0).

Y en el Mundialet sigue el ciclo de terror con «El día de la madre», cosa fina para los amantes de emociones fuertes y truculentas.

Televisión en el fin de semana

Entre los programas previstos de TV para este fin de semana, conviene destacar el SABADO primera cadena a las 12,30 «Concierto», con obras de Rossini y Tchaikowski, orquesta dirigida por Herbert Von Karajan. A las 13,30 «Mirar un cuadro», comentado por Modest Cuixart.

A las 19 horas en «Usted por ejemplo», presentado por Torre Iglesias dedicado a «El mar, una cloaca». A las 20,25 los amantes del fútbol tienen una cita con un interesante «Sporting de Gijón-F.C. Barcelona».

A las 23,10 «El diablo sobre ruedas» (0000) film de Steven Spielberg rodado inicialmente para la televisión y trasladado posteriormente a la pantalla grande. Para muchos críticos el mejor film del autor. Pese a sus bajos presupuestos es una obra que no hay que perderse, y que sin duda les mantendrá en vilo a lo largo de sus escasos 90 minutos. El DOMINGO en la primera cadena a las 12,30 «Pruebas de moto-trial desde Olot», que los aficionados del bello deporte sin duda agradecerán, no así los ecologistas. A las 16 horas Toros, con retransmisión de la corrida desde Cartagena con los lidiadores Gabriel de la Casa, Ortega Cano y Curro Vazquez. A las 19 horas



circos, con «El Circo Ciudad de los Muchachos» y la actuación del sin par Charlie Rivel. A las 20,30 primer capítulo de la nueva serie «Fama», habrá que verla. Como será también el primero de «MASH» a las 22,30. Por la



segunda cadena : a las 14 horas «Cita amb» programa del circuito catalán dedicado a la canción y espectáculo. A las 16,30 «Los grandes rios» nos ofrece el dedicado a «El Nilo», y a las 22 horas por la segunda cadena «El Chacal de Nahueltero» de Miguel Littin, film irregular (000) pero sin duda interesante como exponente de un tipo de cine en el que se han desechado los maniqueismos.

Y ya para la semana entrante y a nivel de cine, a tener en cuenta el miércoles día 23 a las 21,35 horas el film «The Last picture show» de Peter Bogdanovich, (1971) -(0000) importante y bello film que ilustra la vida cotidiana de un pueblo provinciano de Tejas. Al firmante le recordó en su día un tanto «El espíritu de la colmena» de Ericce aunque este es posterior (1973) pero visto con anterioridad, cosas de la distribución.

Frederic Nadal

Sèrie negra al museu

Tot allò negre està de moda. Literatura, cinema, historieta,...I moltes vegades allò negre es confon amb allò nord-americà, i més encara si allò és el cinema, el cinema negre. I no ens adonem que la nostra admiració va ésser descoberta pels francesos. I no ens adonem (bis) que els francesos estan practicant allò negre des de fa més de 40 anys. Tot això pot ésser una excusa per a la celebració d'un cicle de cinema negre francès. Però és que els francesos tota la vida que s'hi estan esbatussant i és digne de conèixer-los. Aquestes són les dates:

11 febrer: L'Assassinat du Pere Noël (Christian-Jaque, 1941)

18 febrer: L'Auberge Rouge (Claude Autant-Lara, 1951)

25 febrer: Tirez sur le Pianiste (François Truffaut, 1960)

3 març : Goupi Mains Rouge (Jacques Becker, 1942)

4 març : Dernier domicile connu (José Giovanni, 1969) i

11 març : Le clave se rebiffe (Gilles Grangier, 1961).

I unes mínimes dades: Christian-Jaque i Autant-Lara són directors que han fet de tot pel cinema francès, que són considerats gairebé clàssics i dels quals no hi podia faltar una aportació al cinema negre. Truffaut és de tots conegut i no val a oblidar que els inauguradors de la cabdal «nouvelle vague» pensaven en termes de sèrie negra. A Jacques Becker, després de Renoir, s'el considera el millor home del cinema francès i per tant sobren més comentaris. José Giovanni, escriptor i cineasta, és el digne successor de Jean-Pierre Melville del qual, per cert, no s'hi posa cap pel·lícula perquè s'en varen veure ja quatre el propassat novembre/desembre. Gilles Grangier és el senyor no massa conegut però aplicadíssim cultivador del gènere. I molta més informació en un dossier que s'ha elaborat i s'ha posat a la venda.

Totes aquestes pel·lícules en versió original francesa subtitulada en castellà i el cicle en general, ha estat possible gràcies a l'avinentsa de l'Alliance Française, Cine-Club de l'Associació Cultural i Museu de Granollers on es projectaran els títols anunciats a 2/4 d'onze del vespre.

I conjuntament al cicle en el Museu, romandrà obert una exposició de cartells de cinema francès, que estarà situada al Casal Pompeu Fabra entre els dies 16 de febrer i 15 de març. I per acabar, el mateix dia de la projecció del film de Becker (dijous 3 de març quan tots els altres passes escauen en divendres) l'escriptor i crític cinematogràfic José Ma. Latorre ens parlarà sobre el tema.

I recordar que s'ha posat a la venda un abonament per a les sis pel·lícules al preu de 600 pessetes.