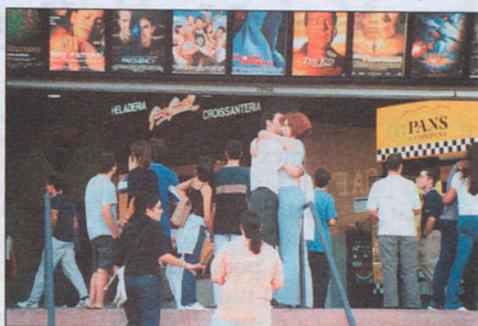


su tarjeta con La Caixa porque al sudodicho pago hay que sumar los puntos para el Teatro, los 0,7 de las campañas de solidaridad y toda la recua de iniciativas sufragadas por esta vía de la tarjeta electrónica.

Sean cuales sean los números finales de este trasvase del personal, lo cierto es que Gran Centre Granollers tiene claro que el cambio de entidad financiera era esencial para poder hacer frente a las propuestas que bullen en la mente de esta asociación. La tarjeta regalo, por ejemplo, sólo podía hacerla efectiva la Caixa. ¿Recuerdan aquel invento fracasado de la tarjeta monedero? Trece años después, la idea volverá al mercado pero con todas las posibilidades que la tecnología permite hoy y que en la década de los 90 estaba en pañales. Se llama *Caixa ràpid*, y a través de ella todas las compras inferiores a los diez euros se podrán hacer efectivas sin que haya comisión de por medio. El uso de estas tarjetas no se limitará a los establecimientos de Gran Centre, sino a otros ámbitos como por ejemplo el cine. Con la



Josep Garcia

Los exhibidores buscan fórmulas para conseguir atraer a un público que cada día va menos al cine...

tarjeta de Gran Centre se podrá pagar la entrada del cine sin tener que firmar ningún tíquet ¡y además con precio rebajado! La idea es que en los buses esta Caixa rápida también funcione... Si además de todo eso se le añade que la comisión de la Caixa es diez céntimos inferior a la que cobraba Caixa Galicia, no hay color.

La Fira de Sant Isidre de Cardedeu ha sido más atractiva que la Fira de l'Ascensió

Hace dos semanas tuvo lugar la *Fira de Sant Isidre* en Cardedeu. Como el recuerdo de la *Fira de l'Ascensió* estaba fresco en la mente de muchos visitantes las comparaciones eran inevitables. Y al respecto creo interesante dar viva voz a dos observaciones distintas, pero complementarias. En general, los expositores de l'Ascensió de Granollers, estaban mucho más satisfechos de los resultados económicos obtenidos que los de Cardedeu. Y eso es importante porque una Fira es en primer lugar un evento económico, es su ADN. Ahora bien, si la observación la hacemos desde el punto de vista de los visitantes, la Fira de Cardedeu gana por goleada a la de Granollers. Vale que juega con la ventaja del recinto ferial: Pompeu i Fabra-Passeig del Mestre Alexandri y els Pinetons, ganan en belleza natural al Parc Firal del Congost, pero es que la muestra agrícola y ganadera no tenía ni punto de comparación. Lo cual no deja de ser curioso porque los padres de la Fira de l'Ascensió (los **Ganduxer, Sagalés, Llobet** y



Xavier Solanas

Granollers se inspiró en Cardedeu cuando creó la Fira de l'Ascensió.

Porcar) se inspiraron en un concurso ganador que la Mancomunitat organizaba en los años 20 en la plaza de la Montaña y en el modelo de Fira de Sant Isidre. Que hoy esta población pueda presumir de tener una Fira con más lustre que la de Granollers tiene una parte de mérito suya, sin duda; pero la otra no.

¿QUIÉNES SON ELLOS?

Por una vez y rompiendo el esquema de esta mini sección no mostramos a un personaje sino a tres, y no es que cada uno de ellos no merezca ser tratado por separado, pero como se trata de tres amigos del alma, inseparables, vamos a mantenerles el estatus: vivían en el mismo barrio, estudiaron en el mismo Instituto. Los tres cursaron estudios superiores no coincidentes: uno fue abogado, el otro ingeniero textil y el tercero veterinario. La foto corresponde a 1935. La respuesta está en los Telegramas.



ARRIBA

RdV



▲ JAUME ANFRUNS

El presidente de la comisión patrimonial de la *Fundació Privada Vallès Oriental* ha donado a la Institución una finca de 800 metros cuadrados, 180 mil euros a precio de mercado, para que se construya una Residencia para discapacitados psíquicos. No es la primera donación que hace a la entidad a lo largo de los dieciséis años al frente de la comisión patrimonial. El conocimiento que tiene del territorio le ha permitido obtener, en condiciones óptimas, los cuatro pisos-viviendas que la Institución tiene en Granollers, y que permiten a 45 personas adultas de los talleres ocupacionales hacer una vida con un nivel de autonomía personal adecuada a sus necesidades.

▼ LA LLEI D'EDUCACIÓ DE CATALUNYA

El anteproyecto de esta Ley tiene como referencia única la escuela pública, olvidándose del papel fundamental que en el sistema educativo catalán tiene la escuela privada-concertada. El anteproyecto no respeta el pluralismo ni la autonomía de los centros, condicionando el futuro del concierto al cumplimiento de unas exigencias que atentan a la autonomía de cada colegio, y sin tener en cuenta que la libertad ideológica en la enseñanza es un elemento constitutivo del Estado de Derecho. El problema de fondo es que el legislador no las pone en igualdad de condiciones, sino que intenta que el modelo de la escuela pública sea el santo y seña de la educación en Catalunya.

Xavier Solanas



ABAJO