

ARTI ET SCIENTIAE

Què és bell?

Això ho saben alguns artistes i molts biòlegs. Pregunteu a deu biòlegs i nou contestaran que només la natura és bella; el seu camp d'acció és precisament la bellesa.

Els biòlegs saben per què la natura és bella: és el nostre bressol. De la mateixa manera que un nen troba bonica la seva mare i un peix l'aigua on neda, qualsevol persona gaudeix amb tots els seus sentits de la natura quan neix. És freqüent veure, els diumenges a la tarda, la gent que passeja pel bosc amb el mateix somriure beatífic que els visitants d'una galeria o un museu d'art. Així, doncs, no és gens estrany que el Kröller-Muller Museum es trobi en el Veluwe*, on les espècies rares d'animals són tractades amb la mateixa circumspècció que les obres d'art rares. Ja a casa, tant els visitants del bosc com els del Museu, a més de l'obligat quadre damunt del sofà, tenen a fora la seva pròpia galeria viva: el jardí.

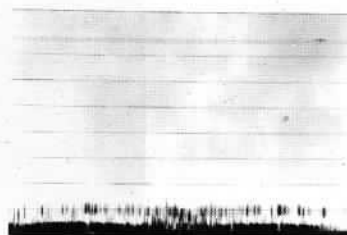
Durant segles, els pintors i dibuixants han abusat de la bellesa de la natura. La copien amb un llapis o un pinzell, hi col.loquen un marc al voltant i ja tenen l'art a punt. Durant algun temps la norma fou "veritat respecte a la natura", fins que va començar a resultar avorrit, i així van treure la mosca de la pintura. La fotografia també començava a fer un pur realisme redundant. Cada vegada era més i més clar que la bellesa natural no podia ésser capturada tan fàcilment dins d'un marc.

A més dels artistes, la bellesa de la natura ha atret també des de temps immemorials els científics que amb grans microscopis i potents binoculars han pul.lulat al voltant de cada planta o animal, mentre comptaven potes o registraven pol.linitzacions creuades. D'aquesta manera han aconseguit robar molts secrets a la natura, però no el de la seva bellesa. Són molt pocs els científics que aconsegueixen penetrar a l'interior dels éssers vius.

EL DR. AMEISENHAUFEN

Un d'aquests fou el muniquès Dr. Peter Ameisenhaufen (1895-1955), fill de l'explorador i caçador Wilhelm (1860-1914). Ameisenhaufen va saber expressar l'essència, l'ànima, l'animal en l'animal gràcies als sincers intents, sense cap pretensió artística, de descriure tan objectivament com fos possible els seus espècimens.

* N. del T.: Es refereix a un dels més importants museus d'art ubicat al parc natural més gran d'Holanda.



Sonograma del cant de l'animal



Mapa de l'expedició