

Una nombrosa representació del teixit ciutadà va aplegar-se al Museu amb motiu de la inauguració d' "Art i compromís"



L'acte d'inauguració va generar una gran expectació.

XAVIER SOLANAS

cultura

L'exposició ofereix un extens repàs de la trajectòria vital i artística de Merino a través de seixanta peces dividides en tres eixos

Granollers s'aboca amb l'obra de Paco Merino

REDACCIÓ | L'expectació era enorme. I no n'hi havia per menys. Des de dijous passat, el Museu de Granollers acull la que possiblement sigui la millor retrospectiva mai realitzada de l'obra de **Paco Merino**. "Art i compromís" recull una seixantena de creacions realitzades pel desaparegut artista granollerí al llarg de la seva vida. Comissariada per **Glòria Serra** i **Carles Riobó** -amb l'assessorament del grup Pro Art Paco Merino-, l'exposició es divideix en tres eixos.

El primer recull el procés de recerca, formació i experimentació dels inicis artístics de Merino. Corrien els anys

70, una època de la qual l'artista es pot considerar hereu ideològic. Una herència que queda palesa en el seu esperit inconformista, inquiet i en determinades ocasions contestatari. Aquesta part de la mostra ofereix una visió de les primeres obres de l'artista, l'embrió de tot el que vindria després.

El segon eix mostra el seu període de consolidació, des dels anys 80 fins a la seva mort. Una mirada a l'evolució personal i artística de Merino, així com a la seva etapa de maduresa. El tercer reflecteix la seva vocació totalment granollerina i la seva vinculació amb el teixit

cultural i associatiu de la ciutat, així com el seu ideari polític i social, a través de diversos muntatges audiovisuals.

Una vinculació i un compromís que tant Serra i Riobó com l'alcalde, **Josep Mayoral**, van destacar al llarg de les seves respectives intervencions. I com a mostra, la multitudinària acollida d'un acte on van assistir-hi nombrosos representants dels citats àmbits cultural i associatiu granollerins. Una vetllada per tant emotiva, per a una exposició que ofereix, més enllà de l'obra més representativa de Merino, una visió a treballs poc coneguts de l'artista.

I és que entre els treballs exposats figuren peces provinents de fons particulars -en aquest sentit, destaquen tres obres cedides pel col·leccionista i col·laborador d'aquesta revista **Frederic Nadal**-. L'exposició es podrà visitar fins al proper 15 de setembre a la sala 2 del museu -una sala que es destinarà en el futur a mostres d'artistes d'envergades similars a la de Merino-. Per abans d'aquesta data es preveu haver catalogat íntegrament totes les peces que conformen la mostra.

Kiku Mena exposa a la galeria AB

La galeria d'art AB de Granollers acull des del passat divendres una mostra de 25 treballs del pintor osonenc -tot i que establert des de fa una pila d'anys al Vallès Oriental- **Kiku Mena**. Es tracta d'un recull d'obres en blanc i negre, realitzades mitjançant una tècnica mixta sobre cartró, i de temàtica abstracta. La inauguració de la mostra, encapçalada pel propi artista, va aplegar un nombrós públic i va comptar amb la presència dels alcaldes de Granollers, **Josep Mayoral**, i la Roca -on resideix actualment l'artista-, **Rafael Ros**. L'exposició es podrà visitar fins al proper 7 de juny en l'horari habitual de la galeria, que segueix apostant amb iniciatives com aquesta per l'art amb denominació d'origen granollerina. **RdV**

XAVIER SOLANAS



VALLÈS 19-04-2013 | 26

XAVIER SOLANAS



Enric Maurí mostra abocadors descontrolats a l'Espai d'Arts

L'Espai d'Arts de Roca Umbert va inaugurar la setmana passada la mostra "Instal·lacions furtives. Narratives de no-ficció", de l'artista visual cardedeuenc **Enric Maurí**. Es tracta d'un projecte artístic centrat en els abocadors descontrolats de la comarca. La mostra, que es va inaugurar amb una visita guiada a càrrec del propi artista, pretén conscienciar sobre els perjudicis ocasionats pel citat fenomen dels abocadors incontrolats. D'aquesta manera, es deixa constància de les escombraries que, com si fossin una instal·lació, resten dipositades en el paisatge. L'artista fa un estudi sobre alguns abocadors que ell mateix ha localitzat al Vallès Oriental: els documenta i estudia, hi reflexiona i n'observa els valors estètics i socioculturals. **RdV**