

## 'La cua del paradís', al Teatre de Ponent

El Teatre de Ponent de Granollers acollirà aquest cap de setmana la representació "La cua del paradís", una comèdia escrita per **Ruth Vilar** a partir de diversos contes originals de **Pere Calders**. La pròpia Vilar dirigeix el muntatge, que porta a escena la companyia Cos de Lletra. Un muntatge farcit de personatges estrofaris, tipus còmics, distrets i espavilats.

Una filera absurda de gent multicolor que fa cua a les portes del cinema Paradís, amb prou feina avançant. Una eterna espera que els porta a sospitar que la projecció de torn ja ha començat, i a matar el temps explicant-se els uns als altres i de manera apassionada els arguments d'aquelles pel·lícules que somien veure algun dia. En total, són més d'una quarantena els personatges que transcorren per la sinopsi i que es reparteixen dos actors, **Salva Artesero** i **Neus Umbert**, per a oferir un seguit d'històries marcades pel romanticisme, les aventures, el suspens, la ironia i, en primer terme, l'humor. **RdV**

## La dansa va a l'escola



La presentació de Tots Dansen, dimecres al migdia al Teatre Auditori.

**REDACCIÓ** | Promoure la dansa contemporània entre els alumnes de secundària de les escoles granollerines. Aquest és l'objectiu de Tots Dansen, un nou projecte educatiu que es va presentar dimecres al migdia al vestíbul del Teatre Auditori. Es tracta d'una iniciativa emmarcada en un programa d'abast autonòmic, Tot Dansa a Catalunya, que es basa a la vegada en el Tot Dansa. Un projecte d'àmbit barceloní i participat pel Mercat de les Flors, l'Institut del Teatre i l'Institut Municipal de Barcelona, adreçat a escoles d'ensenyament secundari amb la finalitat d'introduir, promoure i donar a conèixer la dansa contemporània a les escoles de nivell secundari.

En aquesta ocasió el projecte s'ha

cultura

obert a municipis d'arreu de Catalunya, i en coordinació amb la Xarxa Transversal hi han participat, al llarg d'aquest curs, els municipis d'Olot, Mataró i Granollers, a través dels seus respectius teatres municipals -en el cas granollerí, el propi Teatre Auditori-. D'aquesta manera, els auditoris participants s'han encarregat de la gestió directa del projecte. Tot Dansa aportava assistents de formació que acompanyaven a professors d'educació física en l'ensenyament de la dansa contemporània.

En el cas de Granollers, l'assistent ha estat **Carmen Nájera**, que va ser present a l'acte de presentació al costat de la programadora del Teatre Auditori,

L'espectacle es presentarà al Teatre Auditori el proper 3 de maig, en dues sessions: una al migdia per al públic escolar i una altra al vespre per al públic en general

**Laura Llamazares**, l'alcalde del municipi, **Josep Mayoral**, la regidora de Cultura, **Alba Barnusell**, **Martí Pujadas** com a representant de l'Associació Cultural i diversos dels alumnes que participaran al projecte. Un projecte que ha acostat la dansa contemporània als alumnes granollerins a través de sessions teòriques i pràctiques, i durant les quals ells mateixos s'han preparat per a escenificar un espectacle de dansa contemporània.

Aquest espectacle es presentarà al mateix Teatre Auditori el proper 3 de maig, en dues sessions: una al migdia per al públic escolar i una altra al vespre per al públic en general. Per a més endavant, es preveu una sortida de tots els alumnes participants al Mercat de les Flors de Barcelona per tal de repetir-hi la representació.

## L'Orquestra de Cambra de Granollers interpreta Schubert

L'Orquestra de Cambra de Granollers (a la fotografia) interpretarà, aquest diumenge a la tarda al Teatre Auditori, la 5a Simfonia de Schubert. Ho farà sota la batuta del seu director titular, **Corrado Bolsi**. Tot i que inicialment s'havia anunciat que la direcció aniria a càrrec del reconegut **Edmon Colomer**, finalment aquest ha hagut de suspendre la seva participació a l'espectacle per culpa d'una dolència ocular, segons confirmaven aquesta mateixa setmana fonts del propi Teatre Auditori. Malgrat mantenir-se programada l'actuació, el centre ha ofert als assistents que ho desitgin la possibilitat de recuperar l'import de les entrades.

Al 1816, en el moment en què va escriure la Simfonia nº 5, Schubert tenia 19 anys. Era un jove prodigi, però no precoç. Encara que és considerada pels musicòlegs una obra juvenil, representa un avenç significatiu en originalitat i estil i és plena de bon humor i brillants moments musicals. A la primera part de l'acte, i fruit del concurs organitzat entre els alumnes de composició del Conservatori Superior del Liceu, s'interpretaran arranjaments orquestrals d'obres com *Sport et divertissement Suit* de Satie i dues sardanes del mestre **J.M. Ruera**, *A l'entorn de la Porxada* i *Tocs de festa*. **RdV**



| XAVIER SOLANAS