



## ACTIVIDADES

### Reunión general

El día 25 de julio, festividad de San Jaime, tuvo lugar la anunciada Reunión general que anualmente se celebra para informar a los asociados del desarrollo de la sociedad.

Transcurrió en forma completamente normal, aprobándose en primer lugar el Acta de la Reunión anterior; a continuación fué leído el Estado de Cuentas correspondiente al Ejercicio 1955-56, el cual también fué de la aprobación de los asistentes.

El tercer punto de la orden del día era «Cese del presidente y presentación y aprobación del nuevo presidente y la junta directiva». El señor Donato Puig dió toda clase de informes sobre su actuación al frente del Club y que por terminar su mandato por hacer ya el tiempo reglamentario que es norma en la entidad, daba gracias a todos los asociados, en los que siempre había encontrado unos amigos que le ayudaron en su tarea de enaltecer al Club y muy particularmente a todas las personas que habían formado parte de la Directiva. Después de su breve alocución, presentó al nuevo presidente señor Jaime Clusella Sala, el cual fué aceptado por unanimidad.

Seguidamente, se dió la relación de la forma en que quedaba constituida la Junta Directiva, que es la siguiente:

Presidente, Jaime Clusella Sala; Vicepresidente, Federico Aragónés Xiol; Secretario, José Pueyo Rovira; Tesorero, Antonio Vacca Roca; Contador, José Mogas Lligoña; Vicesecretario, Antonio Novoa Rallo; Orden interior, Miguel Font Trullás; Propaganda, José Garrell Soto; Discoteca, Lorenzo Llach Font; Biblioteca, Antonio Penalva; Vocal de la revista, Manuel Clot Simón; Vocales, Amadeo Rodríguez Ventura y Miguel Masvidal Planas.

Los señores Aragónés, Novoa y Masvidal han entrado a sustituir a los señores Juan Bachs, Oscar Pelayo y José Cladellas, que han cesado en sus cargos, a los cuales felicitamos públicamente por su brillante colaboración en bien del club.

Después de la aceptación del señor Clusella con sus directivos, a los cuales deseamos vean cumplidos sus

anhelos y proyectos, se pasó al cuarto punto: «Fiesta Mayor 1956». Se informó de la forma en que estaba esbozada la celebración de la misma y los trabajos llevados a cabo, y que, debido al aumento de los gastos, probablemente, la Junta Directiva se vería obligada a aumentar el suplemento establecido; después de unas preguntas de los señores Torres, Buñuel, Llobet y otros, se llegó a la conclusión de realizar la Fiesta Mayor de la forma proyectada y se daba un voto de confianza para que una vez finalizada la misma, si hubiera motivo, de hacer un nuevo suplemento.

A continuación se dió cuenta del estado de cuentas de la Comisión del Pro-local, que en un año transcurrido desde su creación ha reallzado un ingreso bastante considerable. El señor Puig puso a la consideración de los asistentes los trabajos realizados para ver realidad este vital proyecto para el Club y el señor Buñuel, como cajero, expuso la forma en que se habían ingresado las cantidades.

Finalmente se pasó a los «Ruegos y preguntas», dándose la casualidad que no se realizó ni una pregunta ni ningún ruego.

### Final del IV Curso de Enseñanza de Solfeo

Ha finalizado ya el IV Curso de Enseñanza de Solfeo, que el Club tiene establecida para los hijos de sus asociados en forma completamente gratuita. Los pequeños alumnos que han asistido a dichas clases, después de haber realizado el correspondiente examen, el sábado de la Fiesta Mayor, por la mañana, les serán entregadas las calificaciones y premios a que se hayan hecho merecedores por su labor realizada en el Curso; además podrán deleitarse con los payasos y polichinelas que actuarán en el Festival Infantil que se celebrará en su honor.

TROMBON

### Breve panorama europeo...

Viene de la pág. 27

centavos de Weill, el autor se valió del lenguaje del jazz para exponer una Alemania deprimida y agotada.

A principio de siglo surgió el *Ragtime* explotado por los negros de San Luis, como consecuencia de una cristalización de los antiguos cantos de trabajo y de las ceremonias religiosas de canto, danza y rezo colectivo. El «ragtime» es un género especialmente pianístico. Fué, pues, por aquel entonces, que el célebre compositor Debussy, escribió su *Golliwog's Cake Walk* y también Stravinsky se sirvió de este género especial para producir algunas de sus composiciones, como son: *Piano Rag-Music* y *Ragtime* escritas para once instrumentos.

En general, la aceptación ha sido muy favorable, tanto en los altos sectores musicales, como dentro del ambiente popular. Hoy en día las cosas han cambiado, de la misma manera que la influencia del jazz en Europa y durante aquellos años, fué, podríamos decir, como un interludio, ya que inevitablemente no podía ejercer una tendencia permanente en la música contemporánea, aparte, desde luego, del romanticismo creado con su aparición, fué un interés de temporada, pero de buenos efectos y bellos recuerdos. Siguió el movimiento neoclásico, muy importante para la música europea, pero que se aparta por completo de nuestra conducta y estilo.

Hoy en día los principales solistas y las principales orquestas actúan por Europa con éxito creciente. Con una compenetración digna de todos los tiempos y de todas las relaciones humanas.

Europa proporciona al jazz grandes oportunidades y por fortuna, nosotros estamos satisfechos de pertenecer a este trozo de mundo que sabe justificar su aplauso, mediante un pleno conocimiento de la rica fuente del jazz.

Nos sentimos completamente compenetrados con los habitantes de Acra, aunque se encuentren en otro continente.

AGENCIA OFICIAL



El mejor sello  
de goma

Librería  
Carbó

Objetos de Escritorio



Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423