

D.A.R.A.L., projecte experimental del granollerí Xavi Font (Tiger Menja Zebra), és la segona aposta del segell Music or Nothing

Oriol Serra

Música electrònica i orgànica

El passat mes d'octubre, la NAUB1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts acollia la presentació de Music or Nothing Records. Un segell discogràfic fundat a Granollers i per granollerins, amb l'objectiu de donar a conèixer projectes musicals amb el risc, l'experimentació i la vocació avantguardista com a comuns denominadors.

En aquell acte de presentació, tres dels seus impulsors —i excomponents de l'enyorada formació **Camping**— van pujar a l'escenari per a oferir una orgia d'electrònica industrial, fosca i sorollista sota el nom de **Tiger Menja Zebra**. "Com començar una guerra", el seu disc de debut, era també la primera referència de Music or Nothing.

La continuació arribava el mes passat de la mà d'un dels propis components de Tiger Menja Zebra. **Xavi Font** és el responsable de **D.A.R.A.L.**, un projecte de música electrònica que acaba de debutar amb "Vol. 1: The Turing Test". És la segona referència del segell discogràfic,

i un homenatge al pioner de la computació **Alan Turing**. Els cinc temes que integren l'àlbum aprofundeixen en la vessant més experimental de Font, i convida l'oient a identificar quins sons han estat produïts per una màquina i quins per un ésser humà.

Aquest primer disc de D.A.R.A.L. ja es pot escoltar i descarregar a través de la pàgina web daral.bandcamp.com. Music or Nothing també n'ha editat una tirada limitada de cent còpies en disc compacte. Els beneficis de la venda física d'aquest àlbum, així com de tots els que D.A.R.A.L. enregistri en el futur, serviran per a finançar projectes solidaris. En aquest cas, els fons obtinguts es destinaran íntegrament a la fundació Amics del Xiprer de Granollers. A aquestes alçades, "Vol. 1: The Turing Test" ja figurava entre els millors àlbums de música electrònica de 2012 en diversos rankings especialitzats.

cultura



Xavi Font (D.A.R.A.L.), en una imatge promocional.

MÚSICA

Jacquard Recs desembarca a la NAUB1

Murnau B, The Missing Leech i PacoSan conformen un atractiu i eclèctic cartell per a una nit de música independent



The Missing Leech, alter ego de Maurici Ribera.

REDACCIÓ | Jacquard Records és una nova discogràfica independent amb seu al Garraf. El seu catàleg combina algunes de les propostes més atrevides i refrescants de l'actual panorama *indie* català. Aquest divendres es presentarà a Granollers. Ho farà amb un *showcase* a tres bandes al centre de creació musical NAUB1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts. Dos dels seus grups més emblemàtics, **Murnau B** i

PacoSan, i un convidat molt especial, **The Missing Leech**. Un cartell eclèctic i una entrada prou assequible: quatre euros anticipada i sis a taquilla.

Murnau B és l'aventura paral·lela de **Lluís Rueda (El Petit de Cal Eril)**. El seu nom ret homenatge a un dels grans directors del cinema expressionista alemany, i la seva música bé podria posar banda sonora a qualsevol dels seus films.

Tempestes instrumentals a mig camí de la *No Wave* i el *post-rock*, amb noms com **Sonic Youth** o **Glenn Branca** al retrovisor. El seu debut homònim, produït per **Joan Pons** (també d'El Petit de Cal Eril), és un antídote contra la monotonia.

The Missing Leech és l'alter ego del manresà **Maurici Ribera**, i el referent indiscutible de l'escena antifolk a Catalunya. Ha fet gires per Europa, Estats Units,

Tant Murnau B com PacoSan compten a les seves files amb components de formacions com El Petit de Cal Eril

Canadà, Argentina, Groenlàndia i Nova Zelanda, a més de tocar en festivals com Primavera Sound, compartint escenari amb figures com **The Wave Pictures** o **Daniel Johnston**, i autoeditar-se una pila d'àlbums, singles i ep's farcits de *nuggets* pop d'estètica *lo-fi*. Arriba a Granollers per primera vegada, i ho fa acompanyat d'una banda.

PacoSan, d'altra banda, és un projecte de vocació inquieta i eclèctica, fruit de la comunió de tres ments creatives amb currículums que inclouen militàncies a **Lions Constellation**, **Shorebreak** i, novament, El Petit de Cal Eril, entre d'altres. Els quatre temes que integren el seu ep de debut, "Combustione", són excursions siderals cap a les fronteres de la psicodèlia més densa, el progressiu *crimsonia* i el krautrock més primitiu.