



ORIOL SERRA

Bremen enceta gira a la NAUB1

Van posar banda sonora a un programa de TV3, van passejar-se per festivals com Primavera Club i comparteixen *management* amb dos referents contemporanis del pop en català com són **Manel** i **Mishima**. Precisament, els barcelonins **Bremen** han elaborat un discurs sonor que beu d'ambdós germans grans. Dels primers pren el gust pel folk i la música d'arrels, dels segons un rock de guitarres d'una intensitat que sovint frega l'èpica. I si bé al seu repertori encara li cal créixer per a comparar-se amb aquests referents, el cert és que en directe es mostren sòlids, segurs i solvents. Ho van demostrar divendres a la NAUB1 de Granollers, en el primer concert de la gira de presentació del seu nou treball, l'aclamat "*Les cançons que vindran*". **OS**

La gira europea de Tim Holehouse arriba a Cardedeu

"*Fighter*" és el nou disc de **Tim Holehouse**. Però ningú ho diria a primera vista. Tant a l'*artwork* com al propi compacte es pot llegir el títol de l'àlbum, però no el nom del seu autor. Un altre detall: les seves onze cançons es van enregistrar i masteritzar en tan sols tres hores en un estudi de Londres. Misteri i immediatesa. Dos valors -entre molts d'altres- que sempre han definit la música americana d'arrels. I és que quan Holehouse canta que és del sud com si l'hagués posseït el mateix diable, es refereix al sud d'Anglaterra -i concretament a Portsmouth-, però sona com si vingués de les profunditats del Delta del Mississipí. Diumenge al migdia va portar el seu blues de batalla a l'espai cultural i gastronòmic Tarambana de Cardedeu. Un concert-vermut d'elevadíssim voltatge on va sonar material nou ("*Old Brand No. 7*", dedicada en paraules del propi Holehouse al seu amic Jack Daniel's), però també retalls d'una discografia a reivindicar, com la sempre potent "*Long Road to Nowhere*" o una emocionant "*Broken Bones*" que va cantar a capella. **OS**



ORIOL SERRA

ORIOL SERRA



Juliane Heinemann i Maarten Swaan a la NAUB1

Juliane Heinemann, a la fotografia, és una cantant i compositora berlinesa establerta a Barcelona. Durant els darrers anys, s'ha fet un nom a l'escena autòctona amb un discurs propi que ha evolucionat del folk amb pinzellades jazzístiques a un rock alternatiu que mira de reüll a **Neko Case** i **PJ Harvey**. Les seves armes són una veu rica en registres i cançons tan majúscules com "*Crazy Eyes*", inclosa al seu darrer disc, "*True Gods*" (2012). També amb base d'operacions a Barcelona, l'holandès Maarten Swaan té una innata vocació de rodamón que l'ha empès a girar per tota Europa i part dels Estats Units i l'Amèrica Llatina, col·laborant amb tota mena de músics i projectes -a destacar la seva tasca al capdavant del combo Melou-. En solitari ha editat dos discos -el darrer dels quals, "*Broken Bike*" (2011)- on explora la vessant més reflexiva i detallista del folk i el pop a càmera lenta. Compartiran escenari aquest divendres a la nit, a la NAUB1 de Granollers. Abans i després de les actuacions, hi haurà sessió de dj. **RdV**

música



Antònia Font enceten el cycle Música a la Carpa

El grup mallorquí **Antònia Font** encetarà, aquest dissabte a la nit, el cycle *Música a la Carpa*, que es durà a terme entre els mesos d'abril i juny a les instal·lacions del Circ Cric, a Sant Esteve de Palautordera. La formació balear presentarà el seu aclamat darrer treball, "*Vostè és aquí*" (2012). Durant les properes setmanes, el cycle acollirà propostes destacades del panorama musical català com **Muchachito Bombo Infierno**, **El Petit de Cal Eril** (compartint escenari amb **Esperit!**, projecte del vallesà **Mau Boada**), **Roger Mas**, el celoní **Joan Colomo**, **Maria Rodés**, **Xarim Aresté** i els garriguencs **La Troba Kung Fu**. **RdV**

Carles Belda i Jaume Arnella, a l'Anònims

El restaurant-llibreria Anònims de Granollers celebra aquest cap de setmana el seu vuitè aniversari, i ho fa amb música. El divendres al vespre comptarà amb un duet d'excepció, format per **Carles Belda** (acordió) i **Jaume Arnella** (guitarra i veu), dues generacions musicals que interpretaran temes dels seus respectius repertoris i alguna versió. Tot seguit, el col·lectiu *Tiempos Modernos* durà a terme una nova sessió del club mensual *Pilé on 45*, dedicat a difondre les cultures mod i sixties. Ho farà com sempre amb una selecció musical on no faltaran elevades dosis de jazz, soul, rock'n'roll primitiu i sons jamaicans. Tot en vinil, el format que volen reivindicar els punxadiscos del *Pilé*. **RdV**