

Per Nadal i Reis, “Pastorets”

Ho hem dit altres vegades, ho podeu comprovar. En la història de l'Anuari no hi falta gairebé mai la referència als “Pastorets”. Durant el mes de desembre comença a córrer la veu: quan comencem a assajar?

Vàrem creure que era el moment de prendre el relleu i crear projecte de futur. Per això els papers més importants els vàren protagonitzar actors joves. L'entusiasme, la mobilitat i l'alegria que normalment acompanyen a la joventut va fer que fossin uns “Pastorets” vistosos. Això no treu que, també com cada any, creiem que faltaven uns quants assaigs.

Per Sant Esteve “*Simfonia poètica*”

Ho havíem fet l'any passat i havia anat prou bé per creure que calia tornar-ho a fer.

Es tracta de recitar poesies de Nadal i acabar amb el “*Poema de Nadal*” de Josep M^a de Segarra.

Els qui ho fem ens hi trobem molt bé, però l'assistència de públic va ser bastant pobre. Caldrà replantejar-nos si el dia de Sant Esteve és el més indicat. En qualsevol cas creiem que la poesia és un element que cal potenciar.

L'obra: “*Testimoni de càrrec*” d'Agatha Christie

Tot passa després que el protagonista és acusat d'assassinar a Emily French. Després d'interrogatoris, de declaracions i de personatges plens d'intriga i de misteri Leonard Vole és declarat innocent. Aleshores, qui va assassinar a Emily French?... No, no expliqueu el final.

Aquesta és una obra complicada pel nombre d'actors que hi surten i la dificultat que això suposa a l'hora de fer assaigs. Però la dificultat és troba en la importància del diàleg, les paraules suggerents i els silencis eloqüents, així com el gest i les mirades de complicitat que cal transmetre al públic per tal de captar la seva atenció durant tota l'obra.

La interpretació de cada personatge fou molt reeixida, des dels papers més importants fins els més secundaris.

“*Testimoni de càrrec*” va ser representada tres vegades a Sta. Eulàlia: 12 i 26 de maig i per la Festa major d'estiu. Però l'estrena es va fer a Barcelona, al Centre Cívic de la Sagrera, a finals del mes d'abril.

I els més joves i infants: “*Els fills del pagès*” i “*El príncep i el captaire*”

És una tasca important cuidar “el planter”. Important i agraïda per l'acollida que té entre els joves i infants la proposta de fer teatre. Tant “*Els fills del pagès*” com “*El príncep i el captaire*” són obres curtes, divertides i aliçonadores. Actors i públic vàrem passar dues boniques tardes: 19 de maig i 2 de juny.