

Marina Martori presenta "M'ha posat a cent el teu consolador vermell", segona part de l'aclamat "M'ha posat a cent que no portis calces"



Marina Martori, dimecres passat a la redacció de Revista del Vallès.

Aquesta és la vuitena novela de Martori, i la tercera que publica l'editorial Alpina de Granollers

"El consolador és més gamberro que les calces"

cultura

Era possible escriure un llibre més irreverent i passat de voltes que "M'ha posat a cent que no portis calces"? Marina Martori té claríssim que sí. Per això, dos anys després d'aquell aclamat títol, en publica la segona part, "M'ha posat a cent el teu consolador vermell". Un volum editat aquesta mateixa setmana -el dimecres arribava a les botigues- i que no només recupera l'essència del seu predecessor, sinó que l'augmenta.

"El 'consolador' és més gamberro que les 'calces'", assegura l'escriptora llinarsenca i col·laboradora de Revista del Vallès, "hi haurà més insults, frases que no toquen...". I, com no podria haver estat de cap altra manera, elevades dosis d'humor, ironia i sexe, molt de sexe.

A "M'ha posat a cent que no portis calces", Martori donava vida a una Marina de ficció. També escriptora, però sense inspiració i amb desordres vitals com una addicció cada vegada més preocupant adicció a l'alcohol. En aquesta segona

part, la protagonista ja té el producte acabat i ara toca moure'l. "A la primera part s'explicava el procés de creació d'un llibre, i ara s'explica el de promoció del mateix llibre", puntualitza l'autora, qui també afegeix que "és possible entendre el 'consolador' sense haver llegit les 'calces', ja que el propi llibre t'explica tot el que necessites per a seguir la trama".

Aquesta és la vuitena novela de Martori, i la tercera que publica l'editorial Alpina de Granollers. "M'ha posat a cent que no portis calces" va resultar

tot un èxit de crítica i vendes, rebent nombrosos elogis i imprimint-se'n una segona edició. "Va funcionar molt bé i es segueix venent, la qual cosa ha estat un dels motius que m'han empès a tornar a aquesta nissaga", reconeix l'escriptora, que afronta amb optimisme aquest nou llançament. La presentació oficial de "M'ha posat a cent el teu consolador vermell" tindrà lloc dijous al vespre, a la Biblioteca de Llinars.

Albert Forns presenta el seu nou llibre a Roca Umbert

L'escriptor granollerí Albert Forns va començar a escriure el seu darrer llibre, "Albert Serra (la novel·la, no el cineasta)", fa més de dos anys a l'Espai d'Arts de Roca Umbert. Ho va fer en el marc de l'exposició "Vaccum continu", que va compartir amb l'artista plàstic Àlex Santafé i que tenia com a objectiu mostrar el procés de creació d'una obra literària i d'una altra de pictòrica. Per això va triar aquest mateix emplaçament per a fer la presentació oficial a Granollers de la novel·la -guardonada l'any passat amb el premi Documenta-, que va tenir lloc dijous passat amb la presència del mateix Santafé i del comissari de la pròpia exposició, Xavi Mañosa. La figura d'Albert Serra, va assegurar el propi Forns, només va ser una excusa per a donar sortida a un seguit de temàtiques sobre les quals l'artista volia escriure. No obstant, va remarcar, és una obra de ficció. RdV



Presentat el conte sobre la Pedra de l'Encant

La llibreria La Gralla de Granollers va ser l'escenari, dissabte a la tarda, de la presentació d'"El desig de la Pedra de l'Encant". Un conte sobre el reconegut símbol granollerí, fruit de la suma d'esforços entre l'obrador Xocolates Granollers i l'editorial Gent i Terra. Es tracta d'"El desig de la Pedra de l'Encant". Escrita i dibuixada per Maria Ripol, l'obra s'inspira en la llegenda de la pedra granollerina, un dels elements reconeixibles de la plaça de la Porxada, segons la qual una gran riuada va portar l'enorme pedra fins a la seva ubicació actual. Inicialment, el llibre es va distribuir amb les mones de Pasqua que reproduïen amb xocolata la pròpia Porxada i els altres personatges del conte -entre els quals no hi faltaren els protagonistes, en Màrius i la Gemma, dos infants enamorats de la cèntrica plaça granollerina i els elements que la defineixen-, obra del pastisser Joan Bonet. RdV