

TRAVELLING

Se cargaron «Aplauso»

Los del «cambio» o con el cambio, entre otras cosas, se han cargado el programa musical de los sábados por la tarde. Un espacio que llevaba creo recordar 120 ediciones, y que tenía una amplia audiencia en el público juvenil, pese a competir a aquellas horas con las compras del sábado y las discotecas de tarde.

¿Y qué era «Aplauso»? Para el que firma, un espacio concebido para y por la industria discográfica, en pos de aupar los éxitos necesarios del momento, los inminentes lanzamientos multinacionales de las diversas casas respectivas, pero que a fin de cuentas lograba dos funciones bien claras, para el telespectador juvenil o aficionado al que iba destinado: distraer y ofrecer actuaciones en play-back o ya en video importado, de grupos y figuras que de otro modo quedaban fuera de nuestra órbita. Ciertamente también que en ocasiones se habían pasado en el plan promocional de diversas figuras o discos, cierto que mucho producto pululaba por ahí y cierto también que los rectores del espacio se habían montado sus respectivos tinglados paralelos como cualquier hijo de vecino se lo monta cuando cuenta con una amplia popularidad. No es igual escribir para 20.000 lectores de audiencia como es nuestro caso, que añadir un par de ceros a esta cifra.

Pero defectos aparte, y televisión española no está muy plebiscitaria de cualidades, ofrecía música y espectáculo actual, de masas y cumplía sin embargo una función para determinado sector de público. El cambiarlo por videos de «shows» de Rafaela Carrá (habitual visitante de otra parte del desaparecido programa) o Shirley Mc Laine, pongamos por caso, y a modo de remiendo, mientras se busca sustituto, no es manera de salir ganando. Estos mismos, habían podido ser pasados a otras horas en TV o ya en el mismo «Aplauso», y seguir mientras tanto. Si los cambalaches de las multinacionales del disco, funcionaban a base de tu me pasas a este cantante y nosotros te traemos a «The Kinks» pongamos por caso, y todo ello por un cambio de nada, pues pasta que se ahorran. Porque mucho peor es aguantar a los «300 millones» con promoción incluida, y que no gusta ni a chicos ni jóvenes, ni grandes.

Ahí, con el cambio, salimos perdiendo.

Los films en televisión

Para este mes de enero, lo que resta de él, salvo cambios previ-

sibles como es habitual, televisión tiene programado pasar diversos films. Destaquemos los más interesantes:

«**Dos hombres contra el oeste**», de Blake Edwards (000) interesante «western» con una notable interpretación de William Holden. Sábado día 15, 1.ª cadena, 22.30 h. «**Lejos de la niebla**», de Anatole Litvak (000), con guión de Robert Rossen entre otros y que cuenta con la presencia de Jonh Garfield e Ida Lupino. La temática, los bajos fondos de Nueva York. Domingo 16. 2.ª Cadena, 22 h. (film no estrenado comercialmente en nuestro país). «**Furia**» (0000) de Frintz Lang, primera



obra de Lang en Estados Unidos, y sin duda fundamental en su filmografía. «**El Premio**» (000) de Marck Robson, obra correcta que en manos de otro realizador hubiera dado más de sí, y que queda excesivamente superficial. «**Maravillas**» (000) de Manuel Gutiérrez Aragón, film de reciente estreno y notable éxito, que realmente merece la pena no perderse. Domingo 23 a las 22 horas. «**Hasta el último aliento**» (000) de Jean Pierre Melville, film con guión de José Giovanni («La evasión») y el propio Melville, dentro del cine negro francés que nos ofreció el realizador, y que se pasa en versión íntegra (150 minutos). «**Un hombre de suerte**» (00) de Lindsay Anderson, otro film masacrado por la censura distribuidora, en horas bajas de Anderson y que por demás fue un fracaso auténtico, tiene no obstante aspectos interesantes. Día 30 2.ª Cadena 22 horas. «**El ceniciento**» (00) de Frank Tashlin. Cinta de Jerry Lewis de su buena época, y con un Tashlin de director realmente inspirado en algunas secuencias. Aceptable en tono alto. Lunes 31, 2.ª Cadena. 21.30 horas.

A tener en cuenta además los espacios «La clave» con proyección de films habitualmente interesantes, o ya «Pista libre» que cuenta con alguna sorpresa, y las variaciones y cambios de rigor.

Concurso de diskjokeys en Radio Club 25

Radio Terrassa, concretamente «Radio Club 25» FM 95,8 Mgz, convoca y organiza lo que puede ser un sonado concurso de disjokeys, que abarca

toda el área de influencia de la popular emisora del Vallés. Un concurso que consta y va destinado a los actuales pinchadiscos que se dedican en plan profesional en las diversas discotecas que por aquí y allá abundan. El concurso ampliamente auspiciado por casas promocionales, revistas especializadas, semanarios y prensa, consta en dedicar una sesión que será retransmitida en directo por la emisora con un máximo de 120 minutos de duración, con música y marcha escogida por el propio diskjockey y algunos temas de giradiscos obligatorio. En el programa «Disco hit» que se emite de lunes a viernes (tarde) se informa ampliamente del evento, y el sábado tiene lugar la gala discotequera. Un jurado compuesto por profesionales votará a los seleccionados para la gran final, ello hasta un 50%, el restante correrá a cargo del oyente, contabilizándose sus puntuaciones por correo. Las discotecas inscritas en la comarca son «In», «Infinity» «New Moustache», «Cristall», «Teatre», «Gallery» y otras diversas de Sant Celoni, Cerdanyola, Rubí, Terrassa y Sabadell. Todo ello durante 12 semanas. Ya comentaremos de como van las clasificaciones y la gran final, puesto que L'ACTUALITAT ha sido la publicación escogida para plasmar a lo largo de estas doce semanas la marcha del concurso.

Frederic Nadal

Clasificaciones de film y espacios:

0000	Muy bueno
000	Interesante
00	Aceptable
0	Sin interés.

Cinema

Sobre el fantástico i els morts vivents

1. L'auge del cinema fantàstic durant els anys setanta permet una visió historicista d'allò que ha estat el cinema d'aquest gènere al llarg dels segles seixanta, l'inmediatament anterior, i poder parlar de pel·lícules clàssiques, enteses com a model, que no tenen pas encara vint-i-cinc anys d'existència.

Com a mínim, aquells «terrores favorits» televisius varen servir per a (re)veure quatre títols que han estat cabdals per a l'evolució posterior del fantàstic: **Peeping Tom** (El fotògraf del pànic, 1959) de Michael Powell, **Rosemary's Baby** (La semilla del diablo, 1968 de Roman Polanski, **Psycho** (Psicosis,

1960) i **The Birds** (Los pájaros, 1963) de Sir Alfred Hitchcock (sempre Hitch). Quatre títols que han fet oblidar a l'actual seguidor del fantàstic tots els mites bàsics que en un principi havia tractat (Dràcula, Frankenstein, Home llop,...

2. Al 1968, **George A. Romero**, a partir d'un argument de John A. Russo, significa **THE NIGHT OF THE LIVING DEAD** on fa una estimulants barreja.

D'una banda, l'atracció que el fantàstic ha tingut sempre vers els anomenats no-morts; només cal recordar històries tan tractades com les de vampirisme i tota la sèrie Dràcula (des de Browning fins a Fisher), o les menys recordades i tractades històries de **zombies** (amb, com a mínim dues obres mestres: «I Walked with a zombie» —Yo anduve con un zombie, 1943— de Jacques Tourneur i «White Zombie» —La legión de los hombres sin alma, 1932— de Victor Haperin) i la mòmia (el títol bàsic de la qual segueix essent l'homònim signat per Karl Freund al 1933). Tres personatges de no-morts ben definits: el vampir a la recerca de sang creant tota una litúrgia al seu voltant, el zombie i la denominació mental, la mòmia i l'amor més enllà de la mort.

L'interès de la pel·lícula de Romero ha estat en crear un nou personatge, únic, en un espai tan poblat com ja estava. El mort és despertat pel viu que el torna a la vida; el mort vivent compleix una mena de venjança contra qui l'ha despertat: el mort vivent devora al viu; una nova versió de Saturn devorant als seus fills.

L'altre component de l'estimulant barreja que s'esmentava és l'inefable Hitch i «The Birds». En partir d'una mateixa quotidianitat, una parella és atacada per un terror que estava allí (els ocells, els morts) que mai s'havia rebel·lat. El terror no és tant el fet extraordinari com la quotidianitat amb la qual sorgeix.

El refugi de la parella és el mateix a ambdues pel·lícules: una casa, una llar; el refugi potser més segur i alhora més inconscient: l'espai tancat per a salvar-se del terror de l'espai obert. Un espai tancat que al capdavant no serveix de res: l'espai obert fagocita l'espai tancat, «impepinable».

3. Un darrer element per a recomanar la visió de **LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES**.

La pel·lícula de Romero parteix de la tradició de la sèrie B nord-americana. Pocs «calés» que s'han d'estalviar amb l'enginy. Blanc y negre, actors desconeguts, pocs escenaris. I amb la manera de presentar els fets: Hitch es premia el luxe de fer una mena de pròleg a la seva història dels ocells, però Romero no pot i passats cinc minuts de pel·lícula, la maquinària ha estat engegada; i l'efecte és el mateix a ambdós films: allò que es deia de la quotidianitat.

Lluís Bauxell