

# La fam en el món

el **cine** en nuestra **ciudad**

« Millons d'éssers humans en el món pateixen fam. És necessari despertar en les consciències el sentit de la responsabilitat que pesa sobre tots i cadascú, però principalment sobre els més afavorits ». JOAN XXIII.

« Hay en España muchísimos ciudadanos de la clase media y de los obreros que cubren con dificultad las partidas más indispensables de sus modestos presupuestos a la par que aumenta el número de ciudadanos que disfrutaban rentas reales como nunca entre nosotros se había conocido ». Metropolitanos Españoles.

Gairebé 130 noies i noies de la nostra diòcesi estan vivint a Lourdes, aquests dies, unes jornades de vida intensa. La Joventut Agrícola Catòlica, celebra el I Congrés Mundial sota el títol « La fam en el Món ».

Fa poques setmanes el Sant Pare dirigia un discurs als membres de la F. A. O. i els parlava del mateix problema. « És necessari atreure l'atenció de tot el món sobre el dolorós problema de la fam i de la infraalimentació », deia.

Aquest títol no es refereix únicament a l'aspecte de la gana biològica, sinó que es tracta de presentar al món els problemes de la fam en els següents aspectes:

**Fam de pa:** 2/3 dels homes del món passen gana, és a dir, no tenen l'aliment necessari per a viure en plenes facultats físiques, morals i intel·lectuals.

**Fam de cultura:** A l'Àfrica Central el 72 % dels joves no tenen possibilitats d'assistir a l'escola ni de rebre instrucció de cap mena. A Bolívia hi ha un 80 % d'analfabets.

**Fam de justícia:** Més del 70 % dels homes del món viuen en condicions infrahumanes. 40 milions de persones viuen com a presoners i deportats.

**Fam d'amor i de Déu:** Els homes es barallen, no s'estimen; viuen sense esperança i sense fe. 1.600 milions d'homes no coneixen el Crist.

**Quines són les causes d'aquest desequilibri?** Diferent fertilitat de les terres de conreu.

Mètodes de cultiu inadequats.

Els homes disponibles no estan tots actius.

No s'escomet el problema de manera intel·ligent.

Clima, rutina, incultura.

**Quines solucions s'hi poden donar?** Facilitar els mitjans perquè puguin ser regades regions improductives.

Millorar la distribució de riquesa.

Augmentar l'artesania on sigui necessari.

Creació d'escoles, centres d'assistència sanitària.

Aportació de tècnics i especialistes.

**Però, què podem fer nosaltres?**

No cal dir que nosaltres no podem resoldre aquest problema de cop i volta. Per més que dejunem, no aconseguirem donar per als 2000 milions de persones que passen gana. No obstant, encara que no solucionem aquesta situació, depèn de cada un de nosaltres el fet de que s'arregli.

En primer lloc, per a donar solució a un problema, és necessari coneixe'l. És necessari informar. Però encara es pot fer molt més. Utilitzar el salari de la millor manera possible. Aumentar els coneixements tècnics.

Ofertar la col·laboració a totes les institucions socials, nacionals i internacionals.

I sobretot, si som comerciants, o bé industrials, o bé agricultors, en el nostre lloc, produir millor, distribuir més racionalment, formar criteris, refusar solucions falses, aportar solucions vertaderes.

**Guerra y Paz (3)** King Vidor (Mundial) Intenta ser una versió cinematogràfica de la novel·la de León Tolstoi de igual títol. A pesar de sus tres horas largas no existe tiempo para conseguirlo. No se le exige profundidad psicológica ni fondo social. Eso sólo se deja adivinar. De todas maneras, la Natacha de la primera parte, graciosa, llena de candor e ingenuidad, se hace agradable y las escenas guerreras de la 2ª parte están construidas con suma corrección. La fotografía excelente y la interpretación más que correcta. Es una de las mejores películas espectaculares.

**Luces de la ciudad (2)** Charles Chaplin (Canigó). Folletín al estilo de la época (1931) pero narrado con maravilloso primor cinematográfico, tiene una honrra extraordinaria que penetra en todos los aspectos de la vida que toca. Una de las pocas películas que han podido mantenerse cerca de 30 años con la misma lozanía que el día de su estreno. Cada vez que se la ve se descubren en ella nuevos atractivos.

**Policia internacional (3 R)** John Silling (Coliseum) Trama dinámica. Tráfico de drogas. Policia internacional. Viajes por diversos países. Amenizado con escenas de tono duro.

**Cómo atrapar un marido (3)** George Marshall (Coliseum). Comedia disparatada cuyo título engaña. Se trata de una sátira del pago de impuestos contada a través de una historia de granjeros americanos. Desarrollo exagerado con recursos extremados para hacer reír.

**El gorila os saluda (3)** Bernard Borderie (Principal). Pertenece al género negro francés. Aventuras de un joven atlético (el gorila) que trabaja en servicios franceses de contra espionaje. Argumento complicado.

**Las de Caín (2)** Antonio Momplet (Canigó). Teatro de los hermanos Alvarez Quintero. Conserva indicios (teatrales) de la gracia de la comedia. Película muy modesta (demasiado).



**Joves, noies!**

s'acosta la gran

**JORNADA COMARCAL**

**del 12 de Juny del 1960**

Rebereu personalment un programa detallat de tots els actes. Us esperem!