



La magnífica orquesta de Charlie Barnet, en la película  
«Adorable mentirosa»

(Fotografía cedida gentilmente por la casa R. K. O. Radio Films de Barcelona)

pretación, comprenderemos la tristeza, el dolor, la alegría, el amor, la desesperación, etc., es decir, todos aquellos sentimientos que a los autores les es obligado darnos a conocer por mediación de la música. Es por esta razón por lo que creo que subsistirá este sistema que han querido llamarlo «vocalismo». Dejo aparte, naturalmente, aquellos números que no expresan nada en absoluto, escritos de cara a la vulgaridad, con pésimo mal gusto. Precisamente las letras, las hay que son *de miedo...* y la interpretación, muchas veces, lo es más aún.

En España, la inclusión del vocalista

a las orquestas ha sido puramente en un sentido comercial; hoy en día una orquesta sin vocalista está exenta de popularidad y no es aceptada por el público.

Indiscutiblemente, para mí el mejor vocalista de los que conozco es Bing Crosby, sin querer menospreciar a Frank Sinatra; los dos los considero los más destacados vocalistas masculinos; y dentro del sexo femenino, quiero hacer constar la maravillosa voz de Bessie Smith, que el Sr. Alfredo Papo, en su interesante sesión comentada de discos, nos dió a conocer en la pasada Fiesta Mayor. Y quiero recordar en el aspecto