

moderna representa una figura decorativa. Lo creo más apropiado para bandas.

—¿...?

—No recuerdo el nombre de muchas orquestas extranjeras, que las oigo a menudo porque las escucho por la radio, y con sinceridad, cuando las anuncian no los entiendo. Pero interpretan tan maravillosamente, que da gusto oírlas. Y estoy pensando si sería posible imitarlas en lo máximo posible. Yo creo que sí. Pero en cantidad de profesores en las orquestas, con arreglos especiales y... lo más interesante, con buena voluntad por parte de todos... Ya sabes que por mi parte nunca he rehusado asistir a ningún ensayo...

Hemos terminado el pequeño diálogo dejando paso al sonido de trompetas y tambores de Reyes Magos, e inconscientemente nos hemos puesto a curiosear los juguetes de su pequeño hijo Miguelín, jugando con ellos, mientras éste, en un rincón y con mirada compasiva, nos estaba contemplando con un cigarrillo de chocolate en los labios...

GENE

Enero de 1947

**Dos obras de interés para los amantes de la música moderna:**

## **La música de jazz y el swing**

de Hugues Panassié

(Traducción de Alfredo Papo)

## **Defensa de la música de jazz**

de Luis Araque

De venta en CASA GARRELL

## **Definiciones sobre la música**

Hace unos días he estado releendo un libro de música. Téngase bien entendido, que era un libro que trataba de música en general. Ello me dió la idea de que de la lectura en que yo estaba enfrascado podía sacar unas notas sueltas para que nuestra publicación resultara curiosa.

Me limitaré a comentar la primera parte del mencionado libro. Por cierto que a mi me ha complacido mucho y espero que mis lectores lo encontrarán también interesante, aunque nos desplace-mos, quizá, del tono de nuestra publicación.

\* \* \*

«La música es el eslabón que liga la vida espiritual con la vida de los sentidos». Esta es la definición que Beethoven hizo de la música.

¿Y cómo se dió cuenta el hombre de ésto? ¿Cuándo nació la música? ¿Es que nació o...?

¡Ya tenemos tema!

Concretemos. La música no nació. Simplemente se dió cuenta el hombre de que por medio de unos ruidos — o mejor vibraciones— se hacían unos sonidos, especialmente placenteros, que actualmente llamamos notas musicales.

¿Cuándo se dió cuenta de ello?

Se sabe que los griegos practicaron la música. Platón y Aristóteles escribieron acerca de los efectos del arte musical y también se cita que se tocaba en todas las representaciones.

Los poetas griegos —dice el tratado— acostumbraban a poner música en sus canciones y a sus dramas.