



El grupo de la fotografía—interpretando el Dixieland—está compuesto por: Bill Tinkler, trompeta; Danny Alvin, batería; Jimmie James, trombón; Johnnie Lane, clarinete. El pianista del grupo, Art Gronwall, no figura en la fotografía

unieron a Jean Goldkette, que estaba organizando la que iba a ser la mejor orquesta blanca de América en aquellos tiempos. Bix formaba con Ray Ludwig y Fred Farrar en la sección de trompetas. Pero él era el que estaba destinado a conducirla. En dicha orquesta Bix trabó amistad con músicos como Don Murray (saxo) y Chaunce Moorehouse (drums).

Más tarde Bix, junto con otros miembros de la orquesta de Goldkette, se unieron a Paul Whiteman. Fué recibido como el hijo pródigo. Pero el vicio del alcohol aumentaba cada día y junto con las horas irregulares de su profesión le obligaban a permanecer en cama durante días enteros.

Finalmente llegó al punto de no poder tocar con la orquesta. Hizo los posibles para reformarse. Tomaba grandes resoluciones, pero a la mañana siguiente ya las había olvidado. Estuvo a punto de incorporarse a la orquesta Casa Loma, pero un ataque alcohólico arruinó esta oportunidad. Volvió con Paul Whiteman, pero de vez en vez tenía que descansar. Finalmente, cogió un resfriado durante una exhibición en Princeton y su cuerpo quebrantado no pudo sobrepasar la enfermedad. De esta forma Bix, que día tras día se había prometido volver a Davenport a beber leche y trabajar en el campo, finalmente en agosto de 1931, fué al oeste, pero no en la forma que tenía planeado.

Bix aportó al jazz uno de los talentos más originales y perfectos. Si su poder no hubiera sido destruido por el alcohol, este gran improvisador se hubiera convertido en el más grande hombre del jazz.

Su primera orquesta de grabación, Bix and His Rhythm

Jugglers, contenía a Don Murray y Tommy Dorsey. Seguidamente grabó su maravilloso solo de piano, *In a Mist*, o *Biology*. Después siguió su mejor periodo de grabación, cuando se asoció con un grupo de amigos para varias sesiones: Bill Rank (trombón), Don Murray (clarinete), Adrian Rollini (saxo bajo), Frank Signorelli (piano), Howdy Quicksell (bajo), Chauncey Moorehouse (drums), componían el grupo básico aunque el personal variaba en algunas sesiones. Los mejores números, que harán inmortales a la mayoría de los discos de Bix, son: *At the Jazz Band Ball*, *Jazz Me Blues*, *Royal Garden Blues*, *Goose Pimples*, *Sorry*, *Rhythm King*, *Since My Best*, *Girl Turned Me Down*, *Somebody Stole My Girl* y *Luisiana*.

Durante la misma época y bajo el nombre de Frankie Trumbauer, realizó algunas caras maravillosas, entre ellas *Singing the Blues* y *Clarinet Marmalade*. En otros discos hay chispas de ingenio, pero el cambio constante de personal nunca permitió a los varios grupos conseguir una perfecta unidad musical.

La sesión de estrellas organizada por Hoagie Carmichael cuando Bix, Bubber Miley, Benny Goodman, los Dorseys, Bud Freeman, Jack Teagarden, Gene Kruppa, Joe Venuti y Eddie Lang, grabaron *Rockin' Chair*, *Bernacle Bill* y *Georgia*, no produjo las mejores cualidades de Bix, ya que fueron grabados cuando éste estaba en el camino de su prematura tumba.

Durante el invierno de 1931 la orquesta de Paul Whiteman tocaba con una vacante: el puesto de Bix Beiderbecke. Sus amigos concretaron que un genio se había suicidado y su puesto no podría ser nunca igualado.

Algun tiempo más tarde cuando el «joven cornetista» (young man with a horn), se había hecho legendario, un grupo de músicos efectuó una peregrinación a Davenport. Al llegar por la mañana temprano fueron directamente al cementerio, donde encontraron una mujer orando. Era la madre de Bix. Todos se arrodillaron ante la tumba del gran héroe del jazz sin decir palabra. El sol se levantaba por encima del bosque cercano; el viento jugaba con las flores y las hojas. Los músicos continuaban callados, pero hablaron a Bix en la única forma que podía comprender. Tomaron sus instrumentos y tocaron *In a Mist*.

Traducción de «Jazz» por
E. COLOMER BROSSA

Orquestas que actuarán en nuestro Club

El mes de octubre actuarán en nuestro Club: día 3, orquesta Iberia; 10, Unión Artística; 17 y 24, Selección, 31, Unión Artística.

Gaseosas ARNAN

Casa fundada el año 1894

Unico representante de las bebidas: Sinalco, Naranjada D,
Menta D, Limonada D, Cola D, Cafesels

Conde de Benlloch, 2

GRANOLLERS

Teléfono 335