

Después de 50 años en el jazz

George (Pop) Foster, que cumplió 57 años el 19 de mayo último, declara que su cumpleaños señala el 50 aniversario de su permanencia en la música de jazz. Hoy en día no hay ningún otro músico activo que pueda hacer alarde de medio siglo de actividad y estar aún tan pleno de facultades como Pop Foster.

Nacido en 1892 en McCall, Luisiana (cerca de Nueva Orleans), primeramente aprendió a tocar el violoncelo mientras los demás muchachos iban a la escuela. En su familia todos eran músicos y tenían una pequeña orquesta que tocaba para distraer al vecindario. A los 13 años George dejó el violoncelo para dedicarse al contrabajo, en el estilo profesional. El primer grupo no familiar, con el que actuó, fué la orquesta de Roseals en 1906.

Durante los primeros días de las grandes orquestas estuvo con la de Eagle, la Magnolia y otras. Su carrera musical ha seguido la trayectoria de la música de jazz desde Nueva Orleans a Nueva York.

La época de los *Riverboats* se la pasó con la orquesta de Fate Marable en el vapor Capitol, junto con Louis Armstrong, John St. Cyr y Johnny y Baby



George "Pop" Foster

Dodds. Más tarde actuó con Charles Creath en St. Louis, Kid Ory en Chicago en 1923, King Oliver en Chicago, y se unió a la orquesta de Luis Russell, en Nueva York, en 1929.

Pop fué el re-introductor del contrabajo a la instrumentación del jazz. Mientras estaba en los *Riverboats* tocaba la tuba, ya que este instrumento tendía a reemplazar al bajo en todas las orquestas. Cuando estuvo con O'iver en Chicago volvió a usar el bajo otra vez y consiguió unos ritmos tan poderosos, que los demás compañeros de la orquesta le pidieron que continuara usando el bajo en vez de la tuba. Al unirse a Luis Russell fué cuando aprendió a leer música.

Después de dejar a Russell, en 1934 se instaló en Nueva York y desde entonces solamente ha actuado en el Este. Ha tomado parte en la grabación de innumerables discos con tales luminarias como Mezz Mezzrow, Louis Armstrong, Luis Russell, Oliver, Jelly Roll Morton, Fats Waller, Red Allen y casi todos los músicos de jazz excepto Duke Ellington.

En nombre de todos los aficionados al *Dixieland jazz*, aprovechamos esta oportunidad para felicitar a un gran pionero del jazz en este estilo, con motivo de su 50 aniversario en el campo jazzístico.

De «Down Beat», por E. COLOMER BROSSA

Escuela Municipal de Música

Resultados de los exámenes celebrados el pasado día 19 de julio, en la misma Escuela. Se examinaron unos sesenta alumnos, aproximadamente, cuya mejor calificación fué como sigue:

Sobresalientes

SOLFEO

Curso Preparación Elemental:

Esteban Garrell Martínez

De 2 Cursos (Elemental y Preparación Medio):

Juan Gómez Bernabel

Curso Medio:

Pedro Coll Tapias y José Salvadó Armengol

VIOLIN

Curso Preparación Elemental:

Jorge Montañá Vila

PIANO

Tercer Curso con Sobresaliente y Felicitación del Jurado:

M.^a Teresa Torregrosa Brunet

Además se repartieron muchas calificaciones de «Notable» y «Aprobado» que nos excusamos en enumerar por lo extenso de los mismos.

Al felicitar a los estudiosos jóvenes, vaya con ello también nuestra felicitación a los profesores Sres. Ruera, Font y Coll —que, como todos los años, cierran el curso con toda su modesta brillantez, pero digno de los mejores elogios—, por la labor realizada, de la cual nuestra ciudad debe enorgullecerse.

DESDE BUENOS AIRES

Las actividades de nuestro colaborador Néstor R. Ortiz Oderigo

Nuestro apreciado amigo y colaborador de la Publicación, trabaja activamente en pro de la música de jazz. Después de haber terminado su último libro, de unas quinientas páginas, «Orbitas del jazz», en este mes de Julio partió para Rosario invitado por la Asociación Rosarina de Intercambio Argentino-Norteamericano para pronunciar una conferencia sobre la «Trayectoria de la música negra norteamericana», y en el próximo mes de agosto dictará un cursillo de cuatro clases sobre el jazz. Además, en este mismo mes, habrá pronunciado una conferencia en Montevideo sobre la música negra y ha entregado a la imprenta un apéndice norteamericano al diccionario Della Corte.

Desde estas páginas enviamos los más sinceros plácemes a Néstor R. Ortiz Oderigo.

Hemos recibido...

Boletín n.º 1 de «Hot Club» de Barcelona (mes de junio). — A cuatro páginas, tamaño cuarto y editado exclusivamente para sus socios. En una corta editorial y en las diversas secciones de que consta, da a conocer las actividades y proyectos del «Hot Club», a los cuales auguramos los mejores éxitos.