

citar a las variaciones los solistas de ayer y aun también los de hoy.

El estribillo de Rappolo en el registro bajo después de los dos estribillos de conjunto en apertura, intenta una inteligente variación. Si después reflejado por un instante a la fecha de grabación y a la circunstancia, bastante probable basándose en el examen del número de matriz de esta grabación, que se trataba tal vez de la primera prueba discográfica de la orquesta, mi admiración por Rappolo aumenta. También el estribillo a dos —Rappolo y Mares— con sordina wa wa filigranando sobre las formas armónicas del motivo, es sugestiva como también, si, un poco infantil al oído a otras cosas bien diferentes acostumbrado del oyente de hoy.

En *Eccentric* los frecuentes breaks de clarinete, de la trompeta con sordina wa-wa y del trombón y el juego de los *blocks* de Frank Sneyder saborean las repeticiones más pronto uniformes, del estribillo. Afirmar por otro lado que discos como *Eccentric* o *London Blues* tienen solamente un interés histórico es exagerado (6): ¿algo tendremos que decir entonces de algunos discos de Oliver, contemporáneos o bastante más... jóvenes que éstos, monótonos hasta la desesperación, sin un rayo de luz que rompa la monotonía de esta cera tan gris?

5) *"Tiger Rag"* (La Rocca) *"Panama"* (Tyers) grabado en 1921.—Br. 02212.

Afortunadamente, aquí estamos todos de acuerdo. Panassié define el chorus de Rappolo en *Tiger Rag* como «realmente asombroso». Y Blesh cita propiamente a *Panama* como el disco más típico de los N. O. R. K., aun después de haber confrontado este disco con otro grabado en 1942 por el pobre Bunk Johnson, junto con otros respetables representantes de New Orleans tales como George Lewis, Jim Robinson, Lawrence Marrero y otros, tiene la bondad de no encontrarles «el fuego, el ímpetu y el incontenible *drive* de la manera de tocar de los negros» (7). Palabras de impalpable significado: frases hechas.

6) *"Bugle call blues"* (Schoebel, Meyers, Snyder, Pellis) *"San"* (Mac Pheil, Michaels) grabado en 1921.— Br. 02213.

*Bugle* es una entusiástica galopada colectiva, finalizada por los secos golpes del tom-tom de Snyder. Disco de conjunto que confirma la excepcional cualidad de enfeudamiento y el swing de esta orquesta, a pesar de que nada añade a cuanto sabíamos de la fantasía de los solistas. *San* es en cambio la cosa más mediocre de los N. O. R. K. (camuflado por la etiqueta como *Husk O' Hara Super Orchestra of Chicago* y no tiene o cuenta hablar de él.

\* \* \*

El balance que se puede sacar de estas rápidas notas es el que sugieren las mismas impresiones de *potencia rítmica* y *novedad melódica* (siempre en relación a la época y en comparación con las orquestas de Jazz) ofrecidas por la audición de discos. Los blancos, «reyes del ritmo», habían asimilado bastante de los negros la lección de ritmo, pero habían llevado a la construcción melódica de las diversas épocas jazzísticas no sólo el tributo sino también el esfuerzo, a menudo coronado por el éxito de una mejor concertación, de un mayor equilibrio y dominio fónico de los instrumentos. Por este motivo fueron acusados por algunos críticos de haber endulzado demasiado el áspero vino negro. Como si, en todos los casos, sólo la grosería fuese una cualidad positiva del primer jazz negro. Sería tanto como negar la superioridad de los *"Armstrong Hot Five"* (tanto más refinados cuanto menos brutos) en las comparaciones de una de tantas orquestas *wash-board*, sólo por verdaderamente *primesautieres*, compuestas de negros lo más analfabetos y ayunos de música que fuese posible. Pero dejemos estos malos presagios a los antimodernistas que confunden las piezas arqueológicas — de mero valor histórico nostálgico— con los monumentos perennes o, cuando menos, durables, del arte.

El grupo N. O. R. K. recoge la herencia de la «Original Dixie'and Jazz Band» perfeccionándola y transmitiéndola a su vez al grupo del Chicagoans. Fué una orquesta maravillosa, y se explica que, como cuenta Dave Dexter (8) sean estimables y eminentes músicos quienes todavía hoy sostengan vigorosamente que la N. O. R. K. fué el más grande, el creador y, en mucho, el más excitante de los conjuntos blancos de jazz de todos los tiempos.

(Traducido del italiano por José Estrada)

- (1) En «Jazz, from Congo to Metropolitan», p. 164-65.
- (2) Lo reconoce también un no muy tierno crítico para los blancos New Orleanistas, cual Rudi Blesh en «Shining trumpets», p. 214.
- (3) De parecer opuesto es Blesh.
- (4) Jazz Hot, cit., p. 19.
- (5) Por error, no citado en la «Hot Discography» de C. De-launay, pág. 167, ed. 1943.
- (6) Panassié, loc. cit.
- (7) Blesh, op. cit., pág. 215.
- (8) En «Jazz Cavalcade», pág. 28

## Champaña de Cava Gomá

**¿Interesa ser socio de un carnet?...**

<p><b>Compre, pero... ECONOMICE</b></p> <p>Abónese a <b>CARNET SACOR</b> el cual mediante una cuota de 1'25 pesetas por semana le asegura:</p>	<p><b>Carnet SACOR le facilita este medio</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.º—Una indemnización en caso de fallecimiento.</li><li>2.º—Nueve premios mensuales combinados con la Lotería Nacional.</li><li>3.º—La bonificación de un 2 a 8 % de las compras que realice al contado en las casas adictas a nuestra <b>Organización</b>.</li></ol>
<p><b>Dirección Central CASCOR</b></p> <p>Rech, 2 - GRANOLLERS</p>	<p><b>Solicitamos Agentes de Producción</b></p>