

La II conferencia de divulgación a cargo de José María Fonollosa sobre el tema **Louis Armstrong**

El pasado día 20 de los corrientes y en nuestro local social, se celebró la II conferencia del ciclo organizado, a cargo del Sr. José María Fonollosa, del Hot Club de Barcelona, quien con toda riqueza de detalles y profundos conocimientos disertó sobre el tema: «Louis Armstrong». Asistió a la mencionada conferencia un buen número de concurrentes, los cuales fueron aumentando a medida que iba avanzando la misma, llegando al final con un lleno casi absoluto.

* * *

Inició la disertación el Sr. José María Fonollosa recordando a los asistentes que hay una imperante necesidad de desglosar la dualidad existente en la música de jazz. «En realidad—dijo—es más concreto separar el verdadero jazz (aunque sea bailable) de la música de baile. Una cuarta parte de la humanidad, baila a los acordes de la llamada música de jazz sin identificarse por completo con la verdadera, y ello, como es comprensible, ha de ser combatido mediante una bien organizada y dirigida divulgación».

Terminado el preámbulo, el interesante prólogo, entró seguidamente en el tema motivo de la conferencia y tuvo el acertado criterio de presentarnos a Louis Armstrong de una forma progresiva e histórica. Los asistentes pudimos darnos cuenta de la evolución artística del gran trompeta a través de las diferentes épocas del jazz, pero no obstante quedó muy claro y palpable que nuestro hombre, Armstrong, ha sido siempre el mismo: emotivo, inteligente, espiritual, comunicativo, sobrio, temperamental y con unas grandes dotes de improvisador.

Nos detalló el Sr. Fonollosa los momentos de la carrera ascendente de Armstrong. Su labor como acompañante en los pequeños grupos de los balbuceos del jazz. Sus actuaciones con Bessie Smith, la reina del «Blues», con el conjunto de King Oliver, y el de Fletcher Henderson, etc., para llegar a la plenitud artística y siendo la

personalidad del comentado bastante para lograr triunfar con su propio conjunto: el Hot-Five.

Su labor como primera figura en los discos de cantos espirituales, en los work-songs e incluso con los Mills Brothers, fué perfectamente apreciada y no menos aplaudida. La emotividad de los vocales de Armstrong siempre ha arrebatado, y, efectivamente, «St. James Informary», «Save it prettymamma» y «Georgia on my mind», fueron acogidos con grandes muestras de simpatía.

Una de las grabaciones que más satisfacción produjeron entre los asistentes fué indudablemente «Whatta ya gonna do». Un total de 18 instrumentos, que se componían de la siguiente forma: 5 trompetas, 4 trombones, 5 saxos y la sección de ritmo. La última de las grabaciones que nos fué dada a escuchar «Lawd you made the night too long», revistió caracteres de gran solemnidad. Fonollosa tuvo el acierto de leer la letra de este canto espiritual negro, «llevado al jazz de forma inimitable por Louis Armstrong», de una traducción de Alfredo Papo.

Terminado el acto, el conferenciante fué cálidamente ovacionado, quien se había ganado ampliamente estas muestras de simpatía y apreciación de su labor.

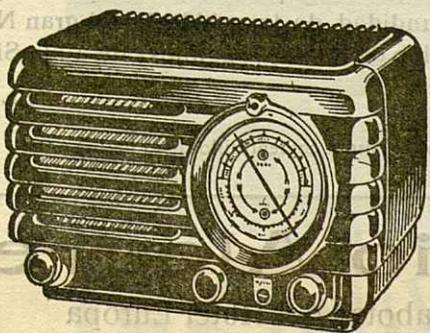
Acompañantes del disertador fueron los Sres. Juan Corull, Secretario Adjunto del Club de Hot de Barcelona, y Raimundo Tort, discotecario del mismo, el primero de los cuales, el próximo día 10 de febrero, con su conferencia sobre «Duke Ellington», cerrará este ciclo de tres conferencias que la Junta de nuestro Club, en colaboración con el Club de Hot de Barcelona y la Redacción de la Publicación, han tenido a bien organizar.



José María Fonollosa visto por Llach

Agudice su memoria

1. Seguramente que ha visto más gramolas además de la del Club. Pero con todo ello ¿sabe a cuántas revoluciones gira el plato, cuando está bien regulada su velocidad?
2. Como que sabemos que Vd. lee nuestra «Publicación» asiduamente, díganos sin vacilar ¿cuántos años tiene Duke Ellington?
3. Si no me sabe esta le doy calabaza. ¿Qué nombre le puso Cervantes al caballo de Don Quijote?
4. Haga números y no se equivoque ¿cuántos segundos tienen 23 cuartos de hora?
5. ¿Cuál es el nombre del virtuoso del piano que está bien escrito: Litzs, Listz, Lizts, Lizst, Liszt?
6. Si es un buen cineasta, recordará que la película «El signo de la Cruz» fué dirigida por.....
7. ¿A la pluma de quién se debe la novela «Lo que el viento se llevó»?
8. ¿Cuál fué el jugador que más sobresalió en el último encuentro de fútbol Irlanda-España?
9. ¿Cuántos discos comprende la obra «Rhapsody in Blue»?



PEDRO FONT

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca
Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Si posee un receptor PHILIPS
podrá participar en el Gran Concurso «Philips Radio» 1950

150.000 ptas. EN PREMIOS

SOLICITE INFORMES

