

El verdadero arte

Días atrás, en una de las frecuentes tertulias que se sostienen en nuestro Hot Club, después de una interesante sesión comentada de discos, estuve presenciando una discusión entre varios hotfans en la que salían amalgamados cantidades de nombres: Gillespie, Armstrong, Ellington,



Bessie Smith, emperatriz del Blues

Kenton, etc., etc. Se trataba de la eterna cuestión, jazz antiguo o jazz moderno.

Las demostraciones, más o menos académicas, iban en aumento, se añadían progresivamente mayor número de partidarios a cada bando, aumentando también de un modo alarmante los personajes puestos en tela de juicio, desde Harry Carney hasta Leo Parker, pasando por Hines, Garner, Waller, Hodges, Ch. Parker, etc.

Yo, observando en silencio, quise pensar (y me hallaba en condiciones de hacerlo, puesto que no intervenía en la discusión). ¿Porqué se discutía aquel asunto por enésima vez? ¿Porqué jamás llegaban a comprenderse unos y otros?

Algún ingenuo quizás hubiera creído que la confusión era debida a la cantidad de nombres citados, produciendo una mescolanza de épocas y estilos imposibles de comparar, y hubiera aconsejado reducir todas las citas a una o dos, para poder sentar principios claramente.

A mi parecer, por este sistema no hubiéramos aclarado un solo punto y llegué a la conclusión de que en vez de reducir para aclarar, hubiera sido más práctico añadir algunos nombres más.

La sola pronunciación del nombre de Bessie Smith,

por uno de los principales querellantes, nos hubiera dado la más rápida solución al problema.

Se estaba hablando de jazz, de música negra, y sin embargo, ante este nombre, un gran número de discutidores hubieran exclamado: «¿Bessie Smith? ¡Hombre, esto es otra cosa!»

¿Cómo es posible que hablando de arte negro, los nombres de Bessie Smith, de King Oliver, de la Wasington, etc., sean otra cosa?

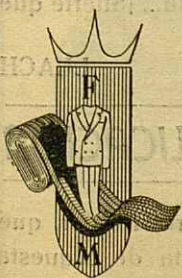
¿Cómo vamos a ponernos de acuerdo sobre el jazz, la música impregnada de este tinte racial cuya rusticidad está expuesta en las notas rugosas de la voz del gran Louis y en los sonidos impresionantes de un Bechet, sin conocer su base, su principio, su razón de ser?

A todos nos hace falta si queremos comprender algo de esta música que es patrimonio de otra raza, fundirnos con su modo de ser, con todo su arte, desde sus más puros principios. Sólo de este modo comprenderemos el verdadero y bellissimo mensaje musical de sus grandes figuras, y sólo de este modo encontraremos en cualquier obra Ellingtoniana, algo más que la perfección de sonidos que posee, hallaremos en ella la expresión de una raza, nos daremos cuenta de lo que es el arte, expresión, pura expresión, y habremos comprendido algo inmaterial, algo que nos acerca más a Dios, el ser infinitamente artístico.

RAIMUNDO TORT
(Del Hot Club de Barcelona)

Agudice su memoria

1. Supongo que sabrá que nuestra guerra de la Independencia empezó en el año 1808. ¿Sabe cuándo terminó?
2. ¿Quién es el autor de «Los intereses creados»?
3. Una de astronomía, para que vea que estamos dispuestos a dar amenidad. ¿Se ve la estrella polar desde América del Sur?
4. Esto lo leyó el mes pasado. ¿Quién escribió el número de jazz «Muskrat Ramble»?
5. ¿Qué son los V-Discs?
6. ¿Cuándo fué inaugurada la Torre Eiffel?
7. ¿Cuál es el saxofonista que forma parte de los creadores del bop?
8. Dígame sin vacilar. ¿Paul Robeson es tenor, barítono o bajo?
9. ¿A qué se llama hulla roja?
10. Ande con cuidado con ésta que es muy enrevesada. Habrá leído mil veces la palabra «agredir». Es un verbo. Conjúgueme sin equivocarse, el presente de indicativo de dicho verbo.
11. ¿Quién ganó el último Nobel de Literatura?



FELIX MAS
SASTRE

ofrece sus servicios al público y le invita a que visite su establecimiento que próximamente inaugurará en

Avda. Generalísimo Franco, 209

Julio Alegre

Limpiabotas del Hotel Europa

Servicio a domicilio