

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.



En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

AMADOR GARRELL

CAPITOL

THE KING COLE TRIO

- A) **I Miss You So**
 B) **I Think You Get What I Mean** Capitol 444
 Nat King Cole, **p.** y **vocal**; Oscar Moore, **g.**; Johnny Miller, **b.**



La labor desarrollada por este trío es digna de tenerla considerada como una de las mejores dentro la órbita del jazz.

Hemos escogido una de sus más gratas impresiones en disco para insertarla en esta sección. «I Miss You So» (a), es un número a tiempo lento en el que Cole en su acostumbrado y magnífico vocal hace una verdadera creación. Es de considerar la técnica y gracia de Moore tanto en el sobrecanto de la melodía como en su misma interpretación. Ambos, **g.**, **p.** y **b.**, dan un matiz tan perfecto y depurado, que se observa con amplitud la emotividad y precisión. B) ya pertenece a otro ritmo más movido. El trío en conjunto parece que se mueve con más soltura dentro de él y las síncopas, con naturalidad y gracia marcadas, dan la sensación de hallarnos verdaderamente ante un grupo cuya compenetración y justeza sobrepasan los logros hasta ahora conseguidos. Y es que en realidad, la verdad es ésta.

Como epílogo, no puedo por menos que recomendar esta grabación.



Nat «King» Cole encontró la fórmula prodigiosa vulgarmente conocida de «hace pasar gato por liebre». Al principio, la cosa interesó, pero a distancia y explotado el hallazgo, ha caído en la estandarización, y por tanto, ha perdido bastante el interés del principio. De todas formas, debemos elogiar esta singular formación basada en el difícil compromiso de lo artístico con lo intrascendente y simple (léase comercial).

LA VOZ DE SU AMO

BENNY GOODMAN Y ORQUESTA

- A) **Sweet Georgia Brown**
 B) **Opus 3/4** GY 450



A) El viejo tema de Bernie Casey y Pinkard, está ampliamente logrado en esta cera. No hay que descontar, desde luego, la magnífica labor desarrollada por el gran vibrafonista Lionel Hampton, quien, con sus intervenciones, eleva el nivel del conjunto de Goodman. Conjunta-

mente con el jefe del grupo, Hampton nos depara momentos felices. Ambos desarrollan la melodía con gracia, destacando también las intervenciones del pianista de la orquesta. Todos en conjunto forman una perfecta amalgama, siempre desde luego, considerando los valores de cada uno de ellos. En B) todos parecen hallarse más a sus anchas. La velocidad del ritmo siempre ha sido un factor que lo ha aprovechado Goodman para sí y desde luego para su conjunto. Hampton desde luego, actúa a las mil maravillas y en conjunto dejan un grato sabor, ya que hay frases de las que siempre gustas de volverlas a escuchar.



A) y B) son dos muestras de la mecanización «swing», sin nervio y carentes de momentos emocionales. Las grabaciones del sexteto, con ser lo mejor de Bennie y dando ocasión de escuchar a los grandes solistas que le acompañan, no logran sacudirnos de la atmósfera gris, de este concepto casi matemático de la música...

TOMMY DORSEY Y SU CONJUNTO

- A) **What Is This Thing Called Love?**
 B) **Love Sends A Little Gift Of Roses** GY 683



A) es una muestra, una excelente muestra de lo que en el concepto puramente comercial es el jazz. La melodía es interpretada por toda la orquesta con justeza, precisión y fina sonoridad, un tanto melosa y acaramelada. Connie Haines nos depara un vocal también tan endulzado que merece solamente anotarlo para constar su trabajo. Una cara, en resumen, sin trascendencia ni interés. B) En esta cara, bajo ningún aspecto, hay contacto con lo que entiendo por jazz. El vocal de Curtis, acompañado por The Pied Pipers, bien logrado, pero nada más.

Un disco de los que podríamos decir casi «sin comentarios».



Tommy Dorsey ha cultivado casi siempre una música dulzona, susurrante y de un sentimentalismo fácil. No creemos se haya propuesto nunca descubrir otra cosa. Su fuerte ha sido siempre la «sweet music». El interés de los aficionados por esta orquesta, ha sido, en una época, motivado por los arreglos de Sy Oliver y por la actuación de buenos solistas, como Ziggy Elman y Buddy Rich.

Las grabaciones A) y B) siguen la tónica de lo que apuntamos anteriormente. No ofrecen ningún interés para el buen aficionado.