



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS
En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

LA VOZ DE SU AMO

COLEMAN HAWKINS AND HIS ALL STAR «JAM» BAND

- A) **Sweet Georgia Brown** B 8.812
B) **Out Of Nowhere** Grabado el 28 abril de 1937

Coleman y Alix Combelle, **ts.**; Benny Carter, **tp.** y **as.**; Andre Ekyan, **as.** y **cl.**; Stephane Grappelly, **p.**; Django, **gt.**; Tommy Benford, **dm.**, y Eugene d'Hellemmes, **b.**

Nos hallamos ante una de las felices grabaciones de jazz. El elenco que compone el grupo es escogido y todos responden a la verdadera categoría que se les tiene conceptuados. A mi parecer, por temperamento es mejor B) que su anverso. El tema es fraseado melódicamente, con calor. Una logración perfecta de este estilo tan personal que por personal, es estilo «Coleman». En A), Sweet Georgia Brown está logrado. Destacan las intervenciones de Carter, quien en estas dos ceras deja también estampada su firma de excelente músico de jazz.

Un disco difícil de hallar, pero recomendable bajo todos los aspectos.

La colaboración entre importantes figuras del jazz, puede dar como resultado una excelente muestra de compenetración y armonía, como sucede en este disco. La cara A) es una inspirada melodía de Green, que en cierta ocasión Artie Shaw, la empleó para su peculiar lucimiento, considerablemente inferior a esta grabación. Bennie Carter, excelentemente apoyado por el ritmo, inicia la melodía con acierto, siguiendo Coleman al **ts.** con indiscutible maestría, pudiendo considerarse como una de sus mejores interpretaciones. El ritmo responde admirablemente. Una excelente interpretación que no se puede olvidar tan fácilmente. En contrapartida a la suavidad de notas de la cara A), el popular Sweet Georgia Brown, ocupa la cara B) de este excelente disco. La popular melodía es tratada con mucha fortuna, por parte de todos los que componen esta yuxtaposición. Muy digno este disco de figurar en una buena discoteca.

O D E O N

DUKE ELLINGTON Y ORQUESTA

- A) **Sump'n Bout Rhythm** 24 septiembre 1934
B) **Margie** 15 marzo 1940 204.089

A) Cootie Williams, Arthur Whetsel, **tp.**; Johnny Hod-

ges, Otto Hardwick, **as.**; Barney Bigard, **cl.** y **ts.**; Harry Carney, **bs.**; Duke, **p.**; Fred Guy, **gt.**; Sonny Greer, **dm.**; Wellmand Braud, **b.**; «Tricky Sam», Juan Tizol y Lawrence Brown, **tb.**

B) Cootie Williams, Rex Stewart, **tp.**; «Tricky Sam», Juan Tizol, Lawrence Brown, **tb.**; Johnny Hodges, **ss.**; Otto Hardwick, **as.**; Harry Carney, **bs.**; Duke, **p.**; Sonny Greer, **dm.**; Wellman Braud y Billy Taylor, **b.**

A) es un disco de las viejas glorias de la discografía jazz. Más que la fecha, nos da idea de lo remoto, los propios solos de Cootie y el mismo Hodges. Un disco de su época logrado, pero sin trascendencia. En B) ya nos hallamos ante un disco más reciente, pero sin pretensiones ni floreos rebuscados que logren superar la discreta papeleta que juega en su ámbito. Los solos de Hodges y Carney, sobre todo este último, dan ambiente sin lograr trascender de una manera clara. En resumen una grabación de Ellington mediocre.

Aunque estas dos ceras sean grabadas en fechas distintas A) en 1934 y B) en 1940, no se apartan de la forma habitual de Duke, en ofrecer amplias oportunidades a sus solistas. En A) y con un buen arranque inicial al piano, sobre un tema del propio Ellington, rápido y armonioso, aunque los últimos compases desfallezcan en soltura, nos muestra la inconfundible directriz del maestro, mejor patentizada en la cara B), repleta de aciertos y afortunadas intervenciones del propio Duke al **p.**; Hodges, **as.**; Stewart, **tp.**; y Carey **bs.** En resumen otro disco afortunado de Ellington, curioso por sus grabaciones tan distantes.

D I A L

CHARLIE PARKER ALL STARS

- A) **Carvind The Bird**
B) **Cheers** 1.013

Charlie Parker, **as.**; Howard McGhee, **tp.**; Wardell Gray, **ts.**; Dodo Marmarosa, **p.**; Red Callender, **b.**; Don Lamond, **dm.**; Barney Kassel, **gt.**

Dos caras típicamente bop. El fraseo clara y la perfecta dicción de Charlie Parker mirados desde el punto de vista técnico son una maravilla en este disco. Pero....., al fin y al cabo es bop. No tenemos los oídos acostumbrados a esta clase de música, que por cierto, lo confieso, tiene sus encantos. Por lo general, los solos un tanto largos «siempre aplicando la inversión melódica». B) tiene unos motivos a unison admirables, admirables de precisión y justeza. Wardell Gray, al tenor, destaca en estas dos caras.

La modalidad del Be-bop es absolutamente absorbida por una determinada técnica de notas tan superpuestas como incoordinadas. Se detallan en estas dos composiciones del trompeta Mc Ghee, una preponderancia al fraseo difícil que tanto él como Charlie Parker dominan con innegable seguridad. Tanto la cera A) como la B), llaman la atención por su técnica inspirada por procedimientos de inspiración propia de cerebros mecánicos. La modulidad existe en breves ocasiones (más en A que en B) para dejar paso de un modo rápido y contundente, a una serie de notas absolutamente difíciles de llegar a compenetrarlas. Acepto la importancia de la música Be-bop, como un nuevo experimento que indiscutiblemente se ve obligado a seguir, en su curso ascendente, la música sincopada, pero lamentando en ella, la falta de espiritualidad en sus fraseos y en sus notas.