

FIGURAS DEL JAZZ

Billy Taylor

(Piano)

Entre los músicos contemporáneos hay muchos que están verdaderamente interesados por el valor artístico de la música de jazz. Algunos de estos intérpretes han influenciado, con sus propios conocimientos musicales, el desenvolvimiento del estilo moderno. Destaca en este grupo el hábil pianista Billy Taylor, quien, en la actualidad, está actuando por los night clubs de Nueva York, al frente de su cuarteto.



Billy Taylor

Posee este pianista una gran experiencia, tanto en la música clásica como en la popular, y ha escrito varios libros escolares relacionados con las diversas fases de la música sincopada. También ha dado numerosos recitales y charlas en varias escuelas musicales. Taylor dice: "Mi objetivo es hacer todo lo posible para demostrar que la música de jazz, lo mismo que otras formas de arte, puede y debe ser presentado de una manera artística."

Nuestro pianista que en la actualidad tiene 29 años, nació en Greenville, Carolina del Norte, trasladándose a Washington D. C. con su familia, desde los primeros años de su vida, y empezando allí sus estudios musicales. Sus primeros influenciadores fueron Claude Hopkins y Fats Waller—más tarde lo fueron Teddy Wilson y Art Tatum.

Desde 1938 hasta 1942 estudió en el Virginia State College, donde se graduó como Bachiller de Medicina. Durante aquel período Taylor actuaba como director de la orquesta sinfónica de dicho colegio, cantaba en el Club del mismo, organizó y arregló para un pequeño conjunto vocal y tocaba el piano en la orquesta de baile del colegio. También actuó con regularidad en un programa de radio y tocó con algunas orquestas locales. "Estaba tan cansado al finalizar aquellos cuatro años que me tomé un año entero para descansar en casa de mis padres", recuerda Billy. "Después visité la ciudad de Nueva York por primera vez y me dirigí al único lugar de reunión de músicos del que había oído hablar: Minton's Playhouse. Afortunadamente conseguí un empleo aquella misma noche en el Three Deuces con el conjunto de Ben Webster."

Más tarde Taylor formó parte de la primera orquesta Bop de Dizzy Gillespie; después actuó con Eddie

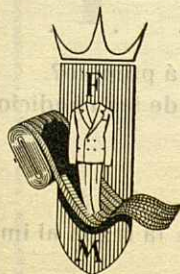
South, Staff Smith y con el quinteto de Cozy Cole en un espectáculo titulado Seven Lively Arts. Seguidamente se pasó dos meses en la orquesta afro-cubana que dirigía Machito. "Creo que yo era el único miembro de la orquesta que no sabía hablar español" dice Billy. "Me gustaba mucho aquel conjunto y aprendí en él un gran número de ideas rítmicas. A veces había diez instrumentos de ritmo tocando a la vez."

Seguidamente Taylor reemplazó a Erroll Garner en el trío de Slam Stewart antes de unirse a la orquesta de Don Redman para una gira por Europa. Al terminar esta "tournee" Billy se quedó en París, donde grabó varios discos y tomó parte en algunos conciertos bajo los auspicios del Hot Club de Francia. Billy dice: "Todos los músicos deberían ir a Europa si se les presenta la oportunidad. El público europeo sabe apreciar con ventaja nuestra música."

A su regreso a los Estados Unidos, Taylor formó un dúo con el organista Bob Wyatt para tocar por los hoteles y clubs nocturnos. Durante este período actuaba además como solista en la famosa calle 52, y tomó parte en las Jam Sessions que se celebraban frecuentemente en el Well's de Harlem. Finalmente organizó su conjunto propio para un contrato en el Cafe Society y ha actuado desde entonces en varios night-clubs, apareciendo además en algunos programas de televisión.

Agudice su memoria

1. ¿Se acuerda, sin contarlas, de cuántas letras se compone el alfabeto español?
2. ¿Cuántos metros tiene una milla?
3. Jack Teagarden es un nombre musicalmente unido al de Louis Armstrong. Mientras el segundo toca la trompeta, el primero interpreta con...
4. Selman A. Waksman es el nombre de un señor que no tiene nada que ver con la música. Pero es célebre por haber descubierto...
5. Cozy Cole, seguramente le ha emocionado más de una vez escuchando grabaciones de Jazz. Pero, si es tan amable, dígame ¿con qué instrumento le ha hecho sentir emoción?
6. El «sintoísmo», es una religión muy extendida en...
7. No me diga que no lo sabe esto. Carrara, célebre ciudad italiana, tiene un material que la ha hecho famosa. ¿Cuál es?
8. ¿Qué inventaron los hermanos Montgolfier?
9. Cuando tenga que hablar en público, encomiéndose a una divinidad mitológica griega y quizá le ayude. ¿Me puede decir el nombre a la que me refiero, la de la oratoria?
10. ¿Cuál es el nombre que dió Julio Verne al submarino de su obra «20.000 leguas de viaje submarino»?
11. Y ya que hemos puesto una de mitología griega, ahí va otra. ¿Cuál es la divinidad de la Danza?
12. Oiga joven, ¿sabe decirme a qué velocidad rueda la tierra en el espacio, en el sentido de rotación?



FELIX MAS

Alta costura masculina

Generalísimo Franco, 209 GRANOLLERS

ARTIS

Orquestas - Espectáculos

Ricoma, 109 Granollers