



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

R C A - VICTOR (americano)

### JACK TEAGARDEN'S BIG HEIGHT

A) St. LOUIS BLUES

B) BLUES AFTER HOURS **20-2458-B**

Jack Teagarden, vo. y tb.; Cliff Strickland, ts.; Peanuts Hucko, cl.; Max Kaminsky, tp.; Gene Schroeder, p.; Chuck Wayne, g.; Jack Lesberg, b.; Dave Tough, dm.

St. Louis Blues, el popular tema de W. C. Handy, lo tenemos desarrollado por esta versión de Teagarden con su conjunto. El vocal a cargo de éste, logrado pero sin la emotividad de una Bessie Smith. Frasean bien los solistas, pero haciendo honor a la verdad, no llega a la plenitud que se espera. B) es un tema lento del propio «Tea» quien al trombón nos depara unos buenos solos y un vocal con un poco más de calor que en la cara A), siendo secundado con swing por la trompeta.

En resumen, dos grabaciones de Teagarden sin llegar a ser óptimas.

En esta ocasión tenemos una versión afortunada del conocido St. Louis Blues. Con una entrada de máximo gusto, Teagarden inicia el tema con su peculiar estilo de notas aterciopeladas, un tanto amanerado, pero con un «swing» de buena calidad, se destacan los solos de Max Kaminsky a la trompeta y los de Peanuts Hucko al clarinete perfectos. También tenemos en la cara B) un tema muy bien tratado con fondo organizado a base de efectos rítmicos bien disciplinados; en resumen, un disco que merece figurar en una distinguida colección.

ODEON (italiano)

### LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRE

A) LAWD, YOU MADE THE NIGHT TOO LONG

B) POTATO HEAD BLUES **A-2370**

A) Louis Armstrong, Zilmer Randolph, tp.; Preston Jackson, tb.; Lester Boone, George James, Albert Washington, s.; Charlie Alexander, p.; Mike Mc Kendrick, bj.; John Lindsay, b. Grabado el 11 de marzo de 1932.

B) L. Armstrong, ct.; Kid Ory, tb.; Johnny Dodds, cl.; Lil Hardin Armstrong, p.; John St. Cyr, bj.; Pete Briggs, tuba; Baby Dodds, dm. Grabado el 10 de mayo de 1927.

Dos ceras de Armstrong pertenecientes a distintas épocas. A) sobre un tema religioso, Louis desarrolla melódico, sobrio y emotivo bien secundado por Randolph. El vocal maravilloso, plétórico de forma con breves intervenciones de Jackson. Las frases sentidas de la letra, Louis las declama con calor, con una emotividad.... que a la letra vemos su entrega en la obra que ejecuta.

B) pertenece a la serie de los discos rancios con plena solera. El Hot Seven de Armstrong hizo furor en su tiempo y en la actualidad todo buen coleccionista procura tener grabaciones de éstas en las que las partes componentes interpretan a la perfección el auténtico jazz.

Majestuoso el solo de Louis y destacada la labor de Dodds al clarinete.

En resumen, dos grandes grabaciones.

Sobre estas dos ceras, de un valor inigualable, tendría tema suficiente para elogiar sin interrupción, aquella época en que el jazz tenía más sentido personal que el que tiene hoy en día. Pero como ello no es posible, trataré solamente de decir que procure todo aquel buen aficionado al jazz, de escuchar este interesante disco. La cara A). Para poder apreciar la belleza de las frases sencillas, pero elocuentes, de un tema religioso, que traducido dice lo siguiente: «Señor, la noche es demasiado larga» y en la cara B) para poder escuchar a célebres figuras, que como Kid Ory, Johnny Dodds, Lil Hardin Armstrong, John St. Cyr, Pete Briggs y Baby Dodds, formaban el célebre «Hot Seven», dándonos todos ellos una curiosa composición, que actualmente respetamos por su valor y forma de expresión tan diferente de cómo hoy se interpreta el jazz.

HIS MASTER'S VOICE (inglés)

### COLEMAN HAWKINS AND HIS ORCHESTRE

A) BODY AND SOUL

B) FINE DINNER **X 6534**

Tommy Lindsay, Joe Guy, tp.; Earl Hardy, tb.; Jackie Fields, Eustis Moore, Coleman Hawkins, s.; Gene Rodgers, p.; William Oscar Smith, b.; Arthur Herbert, dm. Grabado el 11 octubre 1939

No sé quién fué que dijo que Coleman era el único ejecutando con el saxo tenor. Desde luego no hay que despreciar a Webster, a Young y a muchos otros, pero desde luego, A) marca una época y realmente es único. El calor de sus frases y el poderoso swing que emana a lo largo de toda la grabación son insuperables. B) composición del propio Coleman, ya sobre un tiempo más vivo, la orquesta tiene más parte activa, en especial el metal. Rodgers al piano tiene un excelente solo y la batería ataca con mucho swing. Pese a lo perfecta, no alcanza la emotividad de BODY AND SOUL.

Esta es una de las mejores grabaciones realizadas por C. Hawkins a lo largo de su carrera. El arte maduro que hace dimanar a su instrumento, con tanta soltura, con tan pleno dominio en el fraseo, en sus filigranas y en su inspiración, tienen su punto culminante en la cara A) de este disco. El tema es trazado con la máxima dureza musical, pero no obstante, nunca en tan pocas ocasiones, se había conseguido llegar al milagro de conseguir tan bellas frases sobre un tema tan sencillo; la cara B) tiene todo el sabor de una pieza de baile, aunque en conjunto, sea una grabación muy bien coordinada y con agradables efectos de orquestación.