

Sobre dos conferencias

Los días 10 y 17 del corriente fueron dadas las dos conferencias anunciadas. Sólo que por causas de fuerza mayor, Alfredo Papo no pudo dar la suya, por cierto muy tentadora, bajo el título «El renacimiento del New Orleans», teniendo que sustituirle Juan Corull, quien en la primera disertó documentadísimo sobre el tema «El estilo Be-bop».

Concertadas estas dos conferencias, se anunció de la forma que mejor se pudo dado la brevedad del tiempo en que habían de ser dadas y se anunciaron por separado, de forma que cada semana, por medio de la pizarra y la emisora local, se ponía al corriente al público en general.

* * *

El día 10, a las diez y media de la noche, Juan Corull, apreciado colaborador de nuestras páginas, después de una breve presentación, disertó sobre el anunciado tema «Be-bop».



Juan Corull
visto por Llach

La realidad, es que cuantos fuimos a escuchar esta conferencia nos sentimos algo inquietos. Unos, porque se les presentaba una magnífica ocasión para saber lo que en realidad es el Be-bop. Otros porque habían oído algo sobre este particular, pero deseaban ampliar sus conocimientos y otros..., un poco temerosos, precisamente por lo escabroso del tema.

Corull en uso de la palabra, expuso llanamente lo que en realidad es el bop. Desde sus balbuceos en el Minton's de Harlem, citando al famoso grupo de bopers que en aquel local dieron el empuje final a este estilo, Charlie Christian, Thelonius Monk, Charlie Parker, Kenny Clarke, etc., y retrocediendo aun más (antes, bastante antes del año 1945) citando los nombres de Jimmy Blanton, Lester Young, Roy Eldridge y Charlie Christian como precursores de este estilo.

Dió a conocer bellísimas grabaciones como *Body and Soul* (interpretada a dúo por Ellington y Blanton) y otras que ciertamente abrieron el paso para adentrarnos del todo en el tema. Fueron pasadas también ceras de Monk, Gillespie (*Cubano be-Cubano bop* y otras) Miles Davis, «Fats» Navarro, etc., etc., para llegar al final con un par de obras de Charlie Parker, el máximo exponente junto con Dizzy Gillespie en este estilo.

Atentamente seguida su disertación, esta conferencia tuvo en realidad diversas facetas. La primera, la que cundió en los ánimos de los «predispuestos» y fructificó, bien sea en conocer dicha música o bien en ampliar los conocimientos personales de cada uno. La segunda, la que por ser tema tan escabroso, sorprendió a los no iniciados, demostrándose en algunos casos, el cansancio que por su monotonía es lógico se produjera.

* * *

El día 17 y a la misma hora, Corull, por imposibilidad de poderse personar Alfredo Papo, suplió a éste y disertando sobre el tema «Ellington», absorbió «materialmente» la atención de los asistentes, dados los profundos conocimientos que sobre el tema ha dado siempre muestras y repitió una vez más tener nuestro buen amigo Juan Corull.

En realidad, y dado lo imprevisible, nuestro conferenciante vino solamente dispuesto a «tapar el hueco» que forzosamente tuvo que dejar Papo. Llegó sin un guión confeccionado, pero con un magnífico lote de discos. Una vez en nuestro local, se le sugirió la idea de cambiar el programa que tenía en proyecto, que podía titularse «Calidoscopio en Jazz», por el tema arriba mencionado.

Disertó sobre su propio escrito aparecido en la revista «Ritmo y Melodía» «Ellington 1940» y, agregando además, como colofón, la suite, también de Ellington, «Black Brown and Beige», prestando los discos el amigo E. Colomer.

La gran obra ellingtoniana fué desarrollada con gran conocimiento, siendo del agrado de todos los asistentes que siguieron con el máximo interés la disertación, siendo mínimos los casos engorrosos de falta de atención que se dieron en la sesión anterior.

Gustaron enormemente los discos del conjunto del gran Ellington, destacando las intervenciones de los magníficos solistas de primera fila que han formado parte de este gran conjunto y en especial aquellos a los que la ejecución del saxo alto del grupo, Johnny Hodges, sobresalía por encima de los demás.

La suite «Black Brown and Beige», ampliamente explicada y preparada por Corull, gustó sobremanera, siendo aplaudido con vehemencia al final de su interesante disertación.

* * *

Con esta segunda conferencia se dió por terminado el ciclo organizado para este año, y al final, se tuvieron unos cambios de impresión respecto a persistir sobre dicha labor, cosa que esperamos ver cristalizada en bien del conocimiento del jazz.

P. C.

Hot Club Mataró

Por dificultades surgidas en el desplazamiento de orquestas y debido a la matinal de Jazz celebrada en la fecha del 19, Fiesta de San José, en el Gran Price de Barcelona, a beneficio del Hogar del Músico, no llegó a cabo el proyecto de una matinal de Jazz en el Casal Mutualista, sede del Hot Club Mataró, por otra parte la afición local no se lanza a una colaboración efectiva y nuestro Hot Club está faltado del calor de algunos entusiastas cuyas actividades dentro del Jazz serían provechosas. Ignoramos el porqué de este apartamiento y celebraríamos contar con tan buenos colaboradores en bien de nuestra entidad, que podemos indicar que aun se encuentra en sus inicios, sin poder precisar la fecha de su puesta en marcha de verdad.

SERRETA

Noticiario

El trompeta de la orquesta Casal Sr. Hernández ha ingresado en las filas de la orquesta California de la Capital. El otro trompetista Sr. Arabia figura en la orquesta de Manolo Mari de Arenys de Mar, cuyas primeras actuaciones le valieron la felicitación del público entusiasta de la vecina Villa de Masnou, en donde era conocido como intérprete del conjunto Badía y su Ritmo.

Ha reanudado sus actividades en el Casal Mutualista la orquesta titular dirigida por nuestro particular amigo Vicente Badía, ocupando la plaza de baterista el popular Miguel Gallego.

INDISCRETO