




Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.


En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS
En estos caracteres: ENRIQUE FARRES

LA VOZ DE SU AMO (español)

ORQUESTA «FATS» WALLER


- A) **No tengo a nadie**
B) **¿Cuál es la causa?** **AE 4565**
«Fats» Waller, p. y celesta; R. Powell, cl. y ts.; H. Autry, tp.; A. Casey, g.; C. Turner, b.; H. Dial, dms. Grabados en 1935

 Dos caras puestas al mercado en España hace algún tiempo. En realidad no podemos decir que sean de calidad excepcional si bien no tienen la categoría de mediocres. «Fats» con su conjunto siempre salvó con su poderoso swing, el salto que media entre lo bueno y lo malo, para cuando en un caso desafortunado, ir a parar a lo mediocre. Curiosas estas dos ceras por carecer del tan popular vocal. En A) sólo destacan Waller y Autry. En B) es digno de mencionar el solo de tp. tapada que realiza admirablemente Autry.


 Un disco de perfectas cualidades musicales. En la cara A) se aborda el tema con la elegancia que «Fats» nos tiene acostumbrados, salpicado de ritmo y de bellos contrastes, agradable y entusiasta. Con más empuje rítmico «Fats» se especializa en la cara B) en la celesta, aunque el resto del conjunto responde al brío de su principal ejecutante. Merece destacarse la actuación de Al Casey en las dos caras.

PARLOPHON (inglés)

- A) **Knockin' A Jug**
B) **Hig Tension** **R 1064**
Grabados el 5 marzo de 1929 y en 1930 respectivamente.

 Un disco con dos conjuntos diferentes. A) grabado por Louis Armstrong, es una vieja cera de un matiz puramente comercial en la que salvó en los últimos compases no podemos escuchar la trompeta de Satchmo. Exceptuando el solo de Teagarden y el de Louis, lo demás, vacío completamente.

La cara B) pertenece al conjunto de Luis Russell y precisamente en este grupo forman elementos de categoría como Albert Nicholas y Johnny Higginbotham. Pero.... está muy distanciada de nuestra época esta cera y por cierto que deja un sabor agrídulce que no acaba de convencer. Sólo destaca el as. C. Holmes, siendo lo demás, también vacío.


 Un disco de Louis Armstrong siempre tiene el aliciente de merecer una especial atención. Se pueden atribuir, a Louis, las frases más perfectas del jazz. Refiriéndonos por lo tanto a la cara A) sólo podemos corroborar lo que se conoce de sobras y teniendo en cuenta que «Knockin' a Jug» fué grabado en el año 1929, y que el acompañamiento de K. Marshall, está hoy en completo desuso, podemos de todos modos confirmar que esta composición no pierde en nada el buen concepto del buen jazz.

Luis Russell fué en sus tiempos una buena orquesta de jazz y esta cara B) posee todo el sabor de aquellos principios. Como recordatorio y especialmente como documento, se puede tener en consideración esta grabación. Descuellan todos en general con precisión e inteligencia.

PARLOPHON (inglés)


COUNT BASIE CON QUINTETO Y ORQUESTA

- A) **Royal Garden Blues**
B) **The Jitters** **R 2932**
A) C. Basie, p.; D. Byas, ts.; B. Clayton, tp; F. Green, g.; W. Page, b.; J. Jones, dms. Grabado el 24 de julio de 1942. En B) el mismo grupo pero ampliado a orquesta. Grabado el 28 de enero de 1941.

 Un «comando» del conjunto de Basie es la cara A). En realidad para los seguidores de Basie este disco es ideal, si bien nada nuevo nos depara. El clásico riff, al piano, las pinceladas sonoras, y los consabidos solos de los instrumentistas no hacen que brille de manera esplendorosa. Buck Clayton no acaba de cristalizar y Byas pese a estar en buen momento, no tiene un chorus feliz.

Con toda la orquesta en B) Basie actúa con poderoso swing, si bien hace sólo labor de conjunto. Hay breves solos de Smith, Clayton y Byas. No queda más que resaltar salvo el «pequeño solo de Count».

En resumen: bien y nada más.

 Tiene algo de particular la cara A) de este disco. Puede que sea la perfecta participación de Don Byas en unos fraseos de buena ley, aunque cortos. El resto perfecto y Count Basie al piano adecuado al ritmo de esta popular expresión jazzística. La cara B) muy interesante, brillando las participaciones de D. Byas y B. Clayton en momentos precisos. En resumen un disco de C. Basie digno de tener en cuenta.

* * *

Índice de abreviaturas de instrumentos, de uso internacional:
Piano (p); Drums (dms); Guitarra (g); Bajo (b); Saxo alto (as); Saxo tenor (ts); Saxo barítono (bs); Trompeta (tp); Trombón (tb); Vibráfono (vf); Bongos (bg); Corneta (cta); Violín (v); Clarinete (cl).