

Una Jam Session más

Por Alberto Llorach

Hace ya algunos días que tenía ganas de hablarles de una grabación relativamente reciente (ya que data del mes de diciembre de 1953) que yo encuadro entre las obras clásicas y fundamentales de la música de jazz.

Necesario es que les cite una vez más las ventajas del microsuro, sin el que esta grabación no habría tenido lugar. Se trata del álbum titulado «Buck Clayton's Jam Session», de 30 centímetros, que contiene dos grabaciones, en una cara «The Huckle-Buck» y en la otra «Robins Nest». Nos enfrentamos ante un conjunto de estudio, capitaneado por Buck Clayton y que cuenta con los siguientes músicos: Trompetas, Joe Newman y Buck Clayton. Trombones, Henderson Chambers y Urbie Green. Saxos, Lem Davis, alto, Julian Dash, tenor y Charlie Fowkles, baritono. En la sección rítmica, hallamos a Sir Charles Thompson, piano, Freddie Green, guitarra, Walter Page, contrabajo y Joe Jones, batería.

Desde el punto de vista técnico, podemos asegurar que esta grabación es casi perfecta, particularmente la sección rítmica, suena estupendamente, permitiendo disfrutar en todo momento de su trabajo de acompañamiento. El único instrumento que queda un poco ahogado por los demás es la guitarra.

En cuanto a su calidad musical, también vale la pena que nos ocupemos de ella. Aparte de la de los diversos solistas, cabe destacar el conjunto rítmico. Hacía ya muchos años que no se grababan discos con una sección rítmica como ésta. Freddy Green, Walter Page y Joe Jones, han tocado durante muchos años con la orquesta de Count Basie, cuando ésta era considerada como la que mejor conjunto rítmico poseía. Si a esto le añadimos que «Sir Charles» Thompson, es uno de los mejores alumnos del pianista de Kansas y que en muchos momentos toca exactamente como él, tendremos una lógica explicación del porqué esta sección rítmica es tan excelente como lo era en la del mencionado Count Basie.

Una vez aclarado este concepto, pasará a hacerles un pequeño comentario sobre los músicos que componen la parte melódica de este conjunto.



Buck Clayton

Julian Dash, saxo tenor, ha tocado casi siempre en la orquesta de Erskine Hawkins y sin ser nada excepcional, es un buen instrumentista que se preocupa antes que nada, de imprimir mucho swing a sus interpretaciones. El saxo alto Lem Davis, es un músico que puede dar mucho rendimiento pero que es muy desigual en sus interpretaciones. Tenemos una prueba bien patente, en la grabación «The Huckle Buck». Su primera actuación, si no es excelente, es al menos aceptable e incluso hallamos algo de swing, pero en la segunda la cosa cambia y es sencillamente catastrófica. En ella toca bop, pero sirviéndose de unos clichés malísimos que a más estamos cansados de oírlos interpretar de forma muy superior. Es para mi un solo ridículo, que desentona del resto del conjunto e incluso del primer solo de este mismo intérprete. En cuanto al trabajo de Charlie Fowkles, cabe citar que es uno de los viejos saxos barítonos que sa-

ben todavía mantener y hacer subir la tensión de un disco, gracias a su forma interpretativa, desbordante de swing y de bellas ideas.

Los dos trompetas, Buck Clayton y Joe Newman, excelentes, les hallamos en «The Huckle Buck», es un dúo estupendo, en el que ninguno de los dos se propone con su virtuosismo eclipsar al compañero, logrando buena música de jazz y si Clayton interpreta una frase musical muy buena, Newman le contesta con otra mejor. Hallamos en esta grabación, a dos trombones, completamente diferentes en su estilo interpretativo. Urbie Green, joven músico blanco del que se habla mucho actualmente en Norteamérica. Toca con mucho swing y nos demuestra tener una gran técnica del instrumento. Está influenciado por el estilo bop, pero no es uno de aquellos músicos que carecen de toda sonoridad, sino que por el contrario, posee una sonori-

Pasa a la página 7