

Charlie "Bird" Parker

Por Enrique Farrés

Al cumplirse trece meses justos de la muerte de Charlie «Bird» Parker, Antonio Colomé expuso en una disertación muy afortunada, realizada en el F. A. D., los pormenores más sobresalientes de la vida musical y artística de este gran músico. No tan sólo fueron interesantes los datos que primeramente dió a conocer, sino que merecieron una aceptación, muy merecida, las veintiséis grabaciones que presentó, muy bien escogidas por cierto, y que confirmaron las palabras de elogio que dedicó al gran músico. Esta, podríamos llamar pequeña divulgación musical, era muy conveniente conocerla y estudiarla, ya que muy pocos aficionados conocen y comprenden la obra entera de este genio de Kansas.

Si bien la música de jazz está formada y defendida, por lo menos en nuestro ambiente, por una selecta minoría que logra mantener el interés y la curiosidad del público en general, bien demostrado por cierto en los últimos conciertos presentados en el Windsor Palace, es bien justo que dentro de sus actividades sepa escoger y seleccionar la mejor fuente de información musical para —casi podríamos decir— un particular recreamiento de sus incondicionales adeptos y seguidores. La charla del Sr. Colomé sobre Charlie «Bird» Parker es un ejemplo.

Es muy conveniente que esta divulgación se efectúe en un sentido general y amplio, ya que la fuente inagotable del jazz está llena de recursos, buenos y malos, que en definitiva resultan muy interesantes. Es verdad que no es posible abarcarlo todo de un golpe, pero tampoco debemos soslayar lo que se nos presente, aunque se trate del discutido y criticado «Be-bop» con sus músicos y particularmente de Charlie Parker, el cual fué la figura central en este estilo.

Con Parker se fué también la posibilidad de mayores glorias para el «Be-bop», ya sea por no existir músicos como él o por otras causas de incomprensión o poca aceptación por parte del público, negación



Charlie Parker

que ya experimentó en varias ocasiones de su vida y de las cuales no pudo sobreponerse.

Empleando un buen criterio musical, el Sr. Colomé dividió la audición en dos partes, poniendo especial cuidado de no recargar el estilo «Be-bop» en forma continuada, siendo por consiguiente mejor comprendida la forma de expresión de Parker tanto en el *Parker Mood* como en el famoso *Lover Man*, dando por descontado que tanto de una forma como de otra la potencia de estilo y vigorosidad de «Bird» eran de una calidad que hasta aho-

ra no ha sido superada por ninguna figura del jazz. Y, añadió, el tiempo nos dará la razón.

Junto con Parker, se escucharon, entre muchos, a importantes músicos como Miles Davis y Howard Mc Ghee, trompetas; J. J. Johnson trombón; Marmarosa, piano; Wardell Gray, saxo-tenor; Barney Kessel, guitarra; Red Callender, bajo; el batería Don Lamond y el pianista «Sir» Charles Thompson, del cual se nos ofreció una extensa interpretación durante la segunda parte de esta interesante conferencia.

Todas las grabaciones fueron bien acogidas, mereciendo destacarse, entre las que recordamos, las siguientes; *Dark Sadows* muy ovacionada, *My Old Flame*, *Hot-Blues* y las mencionadas *Lover Man* y *Parker Mood*.

Felicitemos a la Agrupación de Discófilos del Fomento de Artes Decorativas por el acierto de incluir entre sus conferenciantes al secretario del activo Hot Club de Barcelona, el cual fué primeramente presentado por Raimundo Tort a todos los concurrentes a dicho acto.

Socio: «Club de Ritmo» debe ser tu revista preferida.

¿Un buen regalo?...

Skin
GRANOLLERS