

La Orquesta de Count Basie

Por Alberto Llorach

Los días 2 y 3 de octubre tuvimos la suerte de poder escuchar, en el cine Windsor, a la gran formación de Count Basie. Y conste que digo «tuvimos la suerte», ya que difícilmente volveremos a oír en Barcelona a otra gran orquesta que se le pueda comparar.

Una vez más podemos asegurar que el Hot Club de Barcelona y el Club 49 se han apuntado un nuevo éxito en su ya larga lista. Si realmente no fué un éxito de público (doloroso es reconocerlo), en cambio desde el punto de vista musical, sí lo fué.

A la salida del concierto, eran muchos los que se sentían defraudados; se originaron controversias, exponiéndose los más dispares puntos de vista. Vamos seguidamente a analizarlos.

Yo creo que el principal fallo en estos conciertos, no fué precisamente de la orquesta, sino del público, ya que creo no fué al Windsor lo suficientemente preparado para lo que iba a oír. Y me explicaré. La mayoría habían asistido a los conciertos de Louis Armstrong y particularmente a los de Lionel Hampton y creían que en la orquesta de Count Basie hallarían una repetición de los mismos. Gran error.

Todos conocemos de sobra los discos del gran conjunto de Count Basie. ¿Cuál es la base de su éxito?, el swing inmenso que imprime en sus actuaciones. Pues bien. ¿Es que la orquesta que escuchamos no tenía swing?. No creo que nadie se atreva a afirmarlo. Hay quien se quejaba de que las interpretaciones de Count Basie carecían de solos o bien que éstos eran demasiado cortos. En cierta parte tienen razón, pero ¿cuántas y cuántas grabaciones no tiene Count Basie, de los tiempos que le hicieron famoso, en las que no hallamos largos solos?, muchísimas. También se aduce que Basie tocó poco el piano. En esto es-



Count Basie

Foto: J Dalmau

tamos completamente de acuerdo, particularmente durante el concierto de la primera noche, pero en cambio en la segunda no podemos quejarnos, ya que nos ofreció bellas interpretaciones que gustaron mucho.

Indiscutiblemente, la actual orquesta de Count Basie, suena más moderna, quizás un poco más mecanizada, pero ¿cuál es el conjunto o simplemente el solista que toca actualmente en el mismo estilo en que lo hacía 20 años atrás? Creo podemos asegurar que ninguno.

Ahora bien, existe gran diferencia entre el concierto del primer día por la noche y el del segundo (los dos únicos a los que asistí). No sé a que fué debido, pero realmente hay que reconocer que la primera noche también salí un poco decepcionado, pero en la segunda ni hablar, la orquesta dió todo su rendimiento y se disfrutó.

Y ahora pregunto yo a aquellos que dicen salieron decepcionados del concierto de Count Basie: ¿Qué pasaría si viniera Duke Ellington? Segura-

mente también sufrirían un desengaño, porque si bien cuenta la orquesta de Duke con mejores solistas y el estilo es completamente diferente, hay que reconocer que su forma interpretativa está mucho más cerca de Count Basie que no de un Hampton por ejemplo. ¿Es que también saldrían decepcionados entonces?

Después del concierto de la segunda noche, cuando llegué a casa, se me ocurrió poner en el tocadiscos algunas de las mejores grabaciones de Basie y escuchándolas atentamente me di cuenta de cuanto les he expuesto. Recomiendo a los que salieron defraudados, que hagan lo que yo y podrán comprobar que lo que oyeron en los conciertos, era lo de esperar en una orquesta como la de Count.

Y para finalizar les hablaré de Joe Williams. Al escoger Count Basie un cantante de blues para unirlo a su orquesta, se hallaba ante un gran problema, porque en todos está presente, siempre que oímos a la orquesta de Basie, la voz y estilo personalísimos