

# Buddy Tate

Por Hugues Panassié

Buddy Tate es un músico que raramente ha tenido el éxito que merece, en parte, porque la sobriedad de su música esconde su belleza a los auditores poco al corriente; por otra, en razón de las circunstancias que le han sido poco favorables.

Nacido en Sherman, Texas (cerca de la frontera de Oklahoma), el 22 de Febrero de 1914, Buddy Tate toca muy joven en una orquesta de su escuela, la «Roy Mc Clouds Nite Olws». Un poco más tarde, estudiando en la Universidad de Marshall, otra ciudad de Texas, fue miembro de la «Wiley Collegians Orchestra».

Debutó como músico profesional en la orquesta «T-Holders Twelve Clouds of Joy», después, tocó durante varios años en el grupo de Troy Floyd, al lado de su amigo Herschel Evans. Este último tocaba entonces el saxo alto, Buddy Tate lo hacía al saxo tenor.

Hacia 1930, Herschel Evans y Buddy Tate tocaron por primera vez con Count Basie cuando éste dirigía su primera orquesta. La crisis financiera llevó a la disolución súbita del grupo en mitad de una «tournee». Los músicos regresaron a Kansas City, donde la mayoría, con Basie, entraron en la orquesta de Benny Moten. Buddy Tate, formó parte de la orquesta de Andy Kirk, después actuó otra vez con Troy Floyd y a continuación con Mat Towles. Estaba en este grupo cuando en Febrero de 1939 recibió un telegrama de Count Basie —vuelto célebre entre tanto—, telegrama pidiéndole reemplazase a Herschel Evans que acababa de morir. Buddy Tate tocó 10 años con Count Basie, después formó su propia orquesta, a la cabeza de la cual tocó frecuentemente en el Savoy, durante los últimos años.

La larga permanencia de Buddy Tate en una orquesta tan en boga como la de Basie debería haberle hecho ilustre. De hecho, esto le valió cierta notoriedad. Pero se encontró que, contrariamente a otras orquestas, Count Basie tenía siempre simultáneamente dos grandes solistas de saxo tenor. ¡Y qué solistas! Buddy Tate se encuentra con Basie sucesivamente al lado de Lester Young, Don Byas, de nuevo de Lester, después de Lucky Thompson, Illinois Jacquet y



Buddy Tate

Paul Gonsalves; es decir, que apenas con dos o tres excepciones (como Hawkins y Ben Webster), desfilaron al lado de Buddy Tate los mejores especialistas del saxo tenor. Luego, mientras el estilo de Buddy era sobrio, desprovisto de efectos pintorescos, los otros saxo tenor de Basie tenían todos, cada uno en su género, un estilo «brillante» que atraía inmediatamente la atención: «gags» de Lester, virtuosidad y gracia melódica de Don Byas, swing enfurecido y exuberante de Jacquet, etc. No es extraño, en estas condiciones, que Buddy Tate haya sido relativamente poco remarcado. Confieso estar entre los que le han desconocido. Encontraba sus solos agrada-

bles, es cierto, pero no sabía apreciarlos en su debido valor.

Actualmente cuando escucho de nuevo los discos grabados por Basie desde 1939 a fines de 1947, los solos de Tate me entusiasman tanto como los de sus colegas más ilustres.

Una frase de Buddy Tate dice mucho sobre su música: «When you've got too many notes, it doesn't swing» (cuando hay demasiadas notas no hay swing). Buddy Tate es uno de estos jazzmen de estilo melódico conciso, anhelando ante todo conseguir el máximo swing de una serie de frases simples, bien recortadas, permiti-

*Pasa a la página 6*