

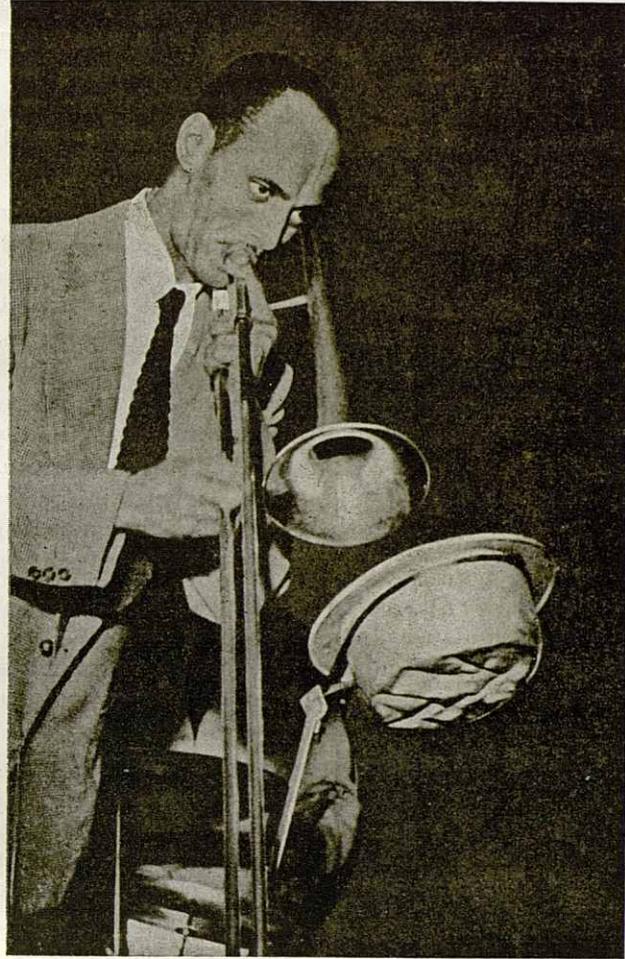
VIC DICKENSON SEPTET, Volumen 2

Por Alberto Llorach

La casa Vanguard ha lanzado al mercado otro disco con el que se ha anotado otro éxito en su ya larga lista. Nos presenta como vedette en estas grabaciones al trombonista Vic Dickenson, acompañado de Shad Collins, trompeta; Ruby Braff, trompeta; Edmund Hall, clarinete; Sir Charles Thompson, piano; Walter Page, contrabajo; Steve Jordan, guitarra, y Jo Jones, batería.

El álbum consta de tres grabaciones, una en una cara, *Old Fashioned Love*, en la única que toca Ruby Braff, y en la otra *Suspension Blues* y *Running Wild*.

Indiscutiblemente, la mejor de las tres es el blues *Suspension blues*, que dura casi toda una cara. Es evidente que un blues lento, sirve mucho mejor para la inspiración de los músicos que cualquier otro tema, y quizás es debido a esto que esta grabación me parezca mejor que las demás. Hay que destacar en ella a todos los músicos. Los tres coros del trombonista, uno al empezar y los otros dos al finalizar, son sencillamente estupendos. Se nos revela aquí Sir Charles Thompson como buen pianista de blues, igual en los solos que interpreta, como en el sobrio acompañamiento que hace a los otros músicos. En cuanto a Edmund Hall, es curioso constatar en su solo, que su estilo más bien se parece al de una trompeta que no un clarinete. También cabe alabar el trabajo del contrabajista, que después de escuchar tantos solos de contrabajos modernos, es un descanso poder oír uno como el presente, tan sencillo, tan exento de tecnicismos, pero tan directo, tan JAZZ. La actuación del trompeta es excelente; lástima que de la forma en que está grabado, resulta un poco difícil escucharle atentamente, ya que al tocar con el instrumento tapado, queda su sonoridad muy apagada. Jo Jones, como siempre, con su presencia transforma por completo la



Vic Dickenson

sección rítmica, haciéndola rendir hasta el máximo.

Los otros dos temas, se deben a la inspiración de James P. Johnson. *Old Fashioned Love* es una sucesión de solos, seguidos por una improvisación colectiva. Estos se suceden en el siguiente orden: Vic Dickenson, Edmund Hall, Ruby Braff, Sir Charles Thompson, Shad Collins y seguidamente la improvisación colectiva, llevada por Ruby Braff, que todavía nos gusta más aquí que en su solo, durante el cual es muy interesante de apreciar, aparte de su actuación, la forma en que le acompaña el piano. Al principio de la grabación, Vic Dickenson interpreta el tema en un estilo muy personal, que a veces parece que haga «hablar» a su instrumento.

En la tercera grabación, *Running Wild*, al ser vertida en tempo muy rápido, hace que los músicos no se luzcan tanto como en las dos grabaciones anteriores, al menos Edmund Hall y Lee Collins. En esta grabación Vic Dickenson efectúa un solo magis-

tral, particularmente al empezar, que lo hace con una fuerza y un swing asombrosos.

La calidad de la grabación, como en todos los discos de esta firma, es muy superior a la corriente, cosa que predispone mucho a su agradable audición. La portada, muy interesante, se debe al famoso dibujante americano Charles White. Su numeración es AVRS 7006-X y para mí es superior al otro álbum editado por la misma casa, con el nombre de Vic Dickenson Septet n.º 1, sin por ello querer despreciarlo, ya que también es muy interesante.

Federación de Jazz Holandesa

Hemos recibido una carta procedente de Utrech (Holanda) en la que se nos informa que ha sido fundada en aquella ciudad la «Nederlandse Jazz Federatie».

Si quiere estar informado sobre la actividad jazzística mundial adquiera siempre la revista

«Club de Ritmo»