

cootie williams

Por Alfredo Papo

Esperábamos esta temporada presentar en Barcelona a la orquesta de Duke Ellington. Desgraciadamente y por circunstancias ajenas a nuestra voluntad, no ha podido ser.

Sin embargo, y con gran alegría, hemos podido traer a nuestra ciudad a un conjunto encabezado por el que fue durante muchos años uno de los más importantes «ellingtonianos», Cootie Williams.

La carrera de Charles Melvin «Cootie» Williams ha sido una de las más esplendorosas dentro del mundo del jazz. Nacido el 24 de Julio de 1904 en Mobile (Alabama), se interesó por la música desde su infancia. Pero siendo sus padres muy pobres, no tenía dinero para pagarse lecciones de trompeta. Resolvió la dificultad tomando lecciones de un sastre que había tocado la trompeta años atrás, planchando pantalones, en pago de la enseñanza.

En 1925, Cootie debuta profesionalmente con la orquesta de Eagle Eyes Shields, en Florida. En 1926, entra en la orquesta de Alonzo Ross con la que realiza varias jiras por Estados Unidos. A principios de 1928 viene a Nueva York con este grupo. Pasa a formar parte de la orquesta de Chick Webb, con la que toca durante tres semanas y luego se une a la formación de Fletcher Henderson.

Durante la primavera de 1929, Cootie Williams da el gran paso de su vida y entra en la orquesta de Duke Ellington, que no abandonaría hasta 1940. Cootie ocupa el lugar de Bubber Miley y por lo tanto, en primer lugar se le encomiendan los solos de trompeta tapada. En esta especialidad del estilo «jungle», Cootie es inigualable y únicamente Bubber Miley ha rayado casi a la misma altura.

A lo largo de los años pasados con Duke Ellington, Cootie ha grabado una admirable serie de discos que todos los coleccionistas consideran como verdaderas joyas musicales. Cootie tiene en todos ellos una parte preponderante. «Double Check Stomp», «Echoes of the Jungle», «Ducky Wucky», «Echoes of Harlem», «Harmony in Harlem», «Prologue to a

Black and Tan Fantasy» y sobre todo el sensacional «Concerto for Cootie» son jalones que marcan el camino triunfal de Cootie, considerado muy justamente como uno de los más importantes pilares de la orquesta ellingtoniana.

En los años treinta también graba discos muy interesantes con pequeños conjuntos dirigidos por Barney Bigard, Johnny Hodges o Lionel Hampton.

En Noviembre de 1940 hizo verdadera sensación el hecho que Cootie dejara la orquesta de Ellington hasta tal punto que Raymond Scott escribió y grabó un tema titulado «When Cootie left the Duke». Cootie tocó durante un año con la gran orquesta de Benny Goodman. Grabó

entonces con el sexteto del célebre clarinetista blanco algunos discos muy interesantes, como «West End Blues» y «Royal Garden Blues».

En 1941 Cootie forma su propia gran orquesta que conservaría hasta 1947. Desde entonces actúa mayormente en locales de Harlem con un pequeño conjunto. Es con este mismo grupo que nos visita Cootie y está integrado por los siguientes músicos: George Clark (saxo), Arnold Jarvis (piano), Willie Lowery (guitarra) y Jerome Potter (batería).

Cootie es, sin duda alguna, uno de los mejores trompetas que jamás haya revelado la música de jazz. Aparte de su especialidad de trompeta «wa-wa», toca también en un estilo potente y dramático, sin sordina, inspirado en el estilo de Louis Armstrong.

La sonoridad, la belleza de las frases, el swing que emana de sus solos, hacen que una audición de Cootie es siempre entusiasmante. Con su conjunto, Cootie interpreta un jazz vivo, lleno de sangre fresca. Estoy seguro que los conciertos de Cootie en Barcelona llenarán de gozo a sus innumerables admiradores.

Lea cada mes la revista Club de Ritmo



Bob Merrill (tp.), Rupert Cole (as.), Willie Jackson (ts.), Julius Watson (tb.) y Cootie Williams (tp.)