

# ROY GAINES

Por Olivier Keller

La grabación de un solo microsurco le ha bastado a Roy Gaines para que su nombre sea reconocido por numerosos aficionados al jazz. Este álbum, titulado *If this ain't the blues*, fue registrado, el 5 de marzo de 1957, por Jimmy Rushing y una orquesta de estudio en la que figuraba Roy Gaines a la guitarra, el cual contaba poco más de 22 años.

En efecto, este músico nació el 12 de agosto de 1934, en Houston, Texas. En su familia, sólo su abuelo y uno de sus hermanos eran músicos: el primero tocaba el violín y su hermano, Graby Gaines, el saxo tenor en la orquesta que acompañaba al cantante Little Richard.

Roy Gaines dio sus primeros pasos al piano, instrumento que pronto dejó por la guitarra. Esta decisión le fue dictada por el hecho de que entonces (1947) y especialmente en el sur, los guitarristas eran más solicitados que los pianistas. Cinco meses después de haber optado por la guitarra, se presentó a un espectáculo de aficionados, en el Apollo de Harlem. Eso le valió su primer contrato como profesional, en una boîte de Houston, «Joe Okman». Poco después, se trasladó a California para formar en la excelente orquesta de Roy Milton, con la cual sólo permaneció diez meses, pues, durante una jira de la orquesta, actuando en Dallas, Texas, Jack Archer, presidente de una importante agencia artística, se interesó por él y le hizo entrar en el conjunto de Joe Morris, ex trompeta de Lionel Hampton. En 1955, deja a Joe Morris para tocar en la orquesta que acompañaba al cantante Chuck Willis, de la cual tomó la dirección en 1956 y que se tituló «Roy Gaines' Orchestra». Dicho grupo siguió acompañando a Chuck Willis en sus jiras a través de los Estados Unidos y del Canadá, hasta la muerte del cantante, ocurrida el 11 de abril de 1958.

Después de esta desaparición de uno de sus mejores amigos, Roy Gaines se ha establecido definitivamente en Nueva York. Al frente de su grupo, ha efectuado algunas grabaciones para RCA Víctor y De Luxe; y solo, ha participado en sesiones de grabación en compañía de Brownie Mc. Ghee. También se le puede escuchar regularmente en los espectáculos «Rhythm and Blues» que se dan en los alrededores de Nueva York. Recientemente, ha tenido la ocasión de tocar en

el Carnegie Hall, con verdaderos jazzmen como Buck Clayton, Vic Dickenson, Buddy Tate, Ellis Larkins, John Simmons, etc...; y Buddy Tate, que no había oído a Gaines desde la famosa sesión en que se grabó el álbum de Jimmy Rushing, quedó tan impresionado por su talento que le procuró un contrato regular en el «Telebrity Club» donde fue la atracción durante los «week-ends». Roy ha participado también en la emisión de TV «Jazz Party» y está en tratos con la compañía «Vanguard» para la grabación de un microsurco bajo su nombre.

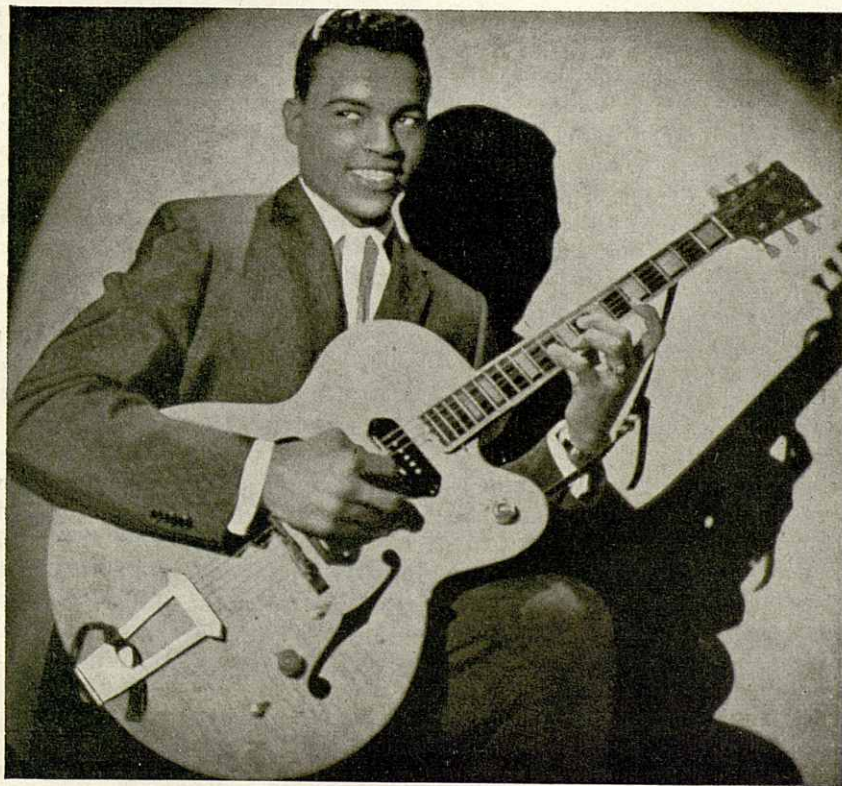
Sobre sus comienzos y quienes le han influenciado, declara categóricamente que, nacido y crecido en el sur, ha sido impregnado del clima del blues auténticamente del sur, del que nunca podrá desprenderse: «Hasta donde llega mi memoria, dice, siempre he oído blues». Y cita los nombres de Lightnin Hopkins, Jimmy Reed, John Lee Hooker, B. B. King, T. Bone Walker, Clarence «Gatemouth» Brown, Joe Bell y otros. En su juventud, Roy Gaines se saciaba de las

interpretaciones de estos «bluesmen» que eran retransmitidas por la radio, y los veía también en persona. Según él, nada ni nadie podrá hacer desaparecer nunca el arte del blues, cuya concepción está fuertemente anclada en la sangre y costumbres de los negros americanos. «En Nueva York, cuenta, miles de personas pagan satisfechas tres dólares para poder escuchar a John Lee Hooker y Jimmy Reed, y esto, es significativo. En cuanto a mí, sea cual sea la moda, suceda lo que suceda en mi carrera musical, tocaré siempre el blues».

No solamente interpreta el blues a la guitarra de forma remarcable, sino que canta con mucho «feeling». Sólo conozco un disco en el que cante: *Annabelle* (De Luxe 6147), y es fácil descubrir en él la influencia de Joe Turner. Por otra parte, Roy Gaines no me ha ocultado su admiración por Joe Turner, que es uno de sus cantantes de blues favoritos junto con Chuck Willis y Jimmy Rushing. Roy hizo una turné de seis meses con Joe Turner, en la cual tuvo la ocasión de conocerle y apreciarle.

Me cuenta con alegría como T. Bone Walker le pidió, durante un baile en Houston, que se uniese a su orquesta, y

*Pasa a la página 6*



Roy Gaines